



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Postmodernizm w kulturze i literaturze południowosłowiańskiej		8.0.12849	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jolanta Dziuba; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka; dr Anita Gostomska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć i studiowanie literatury;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aby zostać dopuszczonym do egzaminu, student musi w czasie semestru wykazać się: • aktywnym udziałem w zajęciach - 50% • przygotowaniem pracy zaliczeniowej na podstawie wybranej lektury z listy - 50% Egzamin jest przeprowadzany w formie ustnej - 100%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	egzamin ustny
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie umożliwiającym aktywny udział w zajęciach

B. Wymagania wstępne

wyбір przedmiotu

Cele kształcenia

Opanowanie wiedzy o kluczowych cechach poetyckich i gatunkowych postmodernizmu światowego i południowosłowiańskiego.
Diachroniczne i synchroniczne studium południowosłowiańskich pism postmodernistycznych.

Treści programowe

Pojęcie postmodernizmu - definicje, ramy czasowe, wariacje.
Zmiana paradygmatu kulturowego w drugiej połowie XX wieku.
Specyfika postmodernizmu w byłej Jugosławii i krajach post jugosłowiańskich.
Cechy literatury postmodernistycznej: semioza i fikcja (zamiast mimesis), nieliniowość, metafikcjonalność (metatekstualność), intertekstualność (międzykulturowa), nierozróżnianie gatunków i poszerzanie granic literatury (gatunki nieliterackie, paraliteratura), amostubiektywność, wielozadaniowość.
Dialog z tradycją.
Problematyzacja języka jako przedmiotu wiersza.
Pokolenie fantastyków.
Proza w dzinsach.
Literatura kobieca.
Powieść historyczna w odświeżeniu ponowoczesnej.
Dramat postmodernistyczny.
Wirtualny realizm.
Festival alternativne književnosti (FAK).
Krytyka poststrukturalistyczna.
Tożsamość i cielesność, ciało jako kategoria społeczno-polityczna.

Wykaz literatury

A. Literatura przedmiotu:

- Bajramović M., Bosanskohercegovačka metaproza, Sarajevo 2010.
- Biti V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb 2000.
- Damjanov S., Apokrifna istorija srpske postmoderne, Beograd 2008.
- Dąbrowska – Partyka M., Świadczenia i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków 2003.
- Donat, B. Prakseologija hrvatske književnosti: 3: Modernizam i postmodernizam. Zagreb 2013.
- Duda D., Hrvatski književni bajkomat. Zagreb 2010.
- Gazda G., Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.
- Hill S. & Fenner B., Media and Cultural Theory. [e-book] 2010.
- Jahić, E., Zašto tone Venecija, bošnjačko pjesništvo od 1990. do naših dana, Zagreb, 2012.
- Jerkov A., Od modernizma do postmoderne. Beograd 1991.
- Jerkov A. Nova tekstualnost. Podgorica 1992.
- Kornhauser J., Literaturny zachodnio- i południowosłowiańskie XX w. w ujęciu porównawczym, Kraków 1994.
- Kordić, R., Postmodernističko pripovedanje. Beograd 1998.
- Liotar, Ž, F., Postmoderno stanje. Novi Sad 1988.
- Milanja C., Postmodernizam: iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zagreb 2003.
- Oraić Tolić D., Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Zagreb 2005.

- Pavličić P., Intertekstualnost & intermedijalnost, Zagreb 1988.
- Pantić, M, Iskušenja sažetosti. Novi Sad 1984.
- Postnikov B., Postjugoslavenska književnost?, Zabregb 2012.
- Sablić-Tomić, H. et al., Hrvatska suvremena književnost : pjesništvo i kratka priča od 1968. do kraja osamdesetih godina 20. stoljeća te dalje kroz prvo desetljeće 21. stoljeća. Osijek 2008.
- Solar, M. Laka i teška književnost : predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb 2005.

A1. Literatura uzupełniająca:

- Car-Miheć, A. Postmoderna drama (terminološki aspekti). (Fluminensia : časopis za filološka istraživanja). 11, 1/2(1999), str. 49-72.
- Damjanov S., Srpska postmoderna proza na kraju 20. veka, (Polja), 421 (2002), str. 73-38.
- Jahić, E. Razumljivost i komunikativnost u poeziji nisu grijeh. (Poezija). 7 (2011), 1/2 ; str. 57-63.
- Jurdana, V. Književnost, povijest i prostor u zrcalu kraja 20. stoljeća. (Časopis za suvremenu povijest). 41, 1(2009), str. 25-38.
- Karlović, R. Hrvatska teorijska laž : lažni postmodernizam teoretičara književnosti. (Filozofska istraživanja). 22 (2002), 2/3(85/86) ; str. 495-50.
- Kordić, R. Postmodernistička ukrštenica. Milorad Pavić: Predeo slikan čajem i Hazarski rečnik. (Književna kritika) mart-april 1989, XX, 2, str. 69-85.
- Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2009.
- Mihajlović, J. Milorad Pavić i hiperbeletristika, (Računari) II 1995, 106, str. 62-63.
- Milanja, C. Slavičekova "stvarnosna" poezija u odnosu prema smrti estetskog i kraju umjetnosti. (Kolo). 23 (2013), 1/2 ; str. 97-101.
- Milanja, C. Šoljanovo pjesništvo između egzistencijalizma i postmodernizma. (Republika). 48, 11/12(1992), str. 32-40.
- Nemec, K. Postmodernizam i hrvatska književnost. (Croatica : prinosi proučavanju hrvatske književnosti). 23/24, 37/38/39(1993), str. 259-267.
- Rapacka J., Śródziemnomorze, Europa Środkowa, Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002.
- Solar, M. Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti? (Republika : mjesečnik z a književnost, umjetnost i društvo). 49 (1993), 7/8 ; str. 31-45.
- Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej, pod red. M. Bobrownickiej, Kraków 1996.
- Šimić, K. Svira li postmoderni Orfej liru bez struna? (Kolo : časopis Matice hrvatske). 14, 2(2004), str. 34-57.
- Vuković, N. O modelovanju vremena u postmodernom srpskom romanu, (Luča), 1994, XI, 1, str. 8-13.

B: Literatura wykorzystywana na zajęciach:

- David Albahari, Mamac, 1996 / Ludwig, 2007 / Gotz i Meyer, 2003 (do wyboru, fragmenty).
- Ivan Aralica, Graditelj svratišta, 1986 (fragmenty).
- Svetislav Basara, Fama o biciklistima 1987/ Sveta mast, 1998/ Ukleta zemlja, 1995 (lub inne, do wyboru, fragmenty).
- Ivo Brešan, Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna.
- Vlado Bulić, Putovanje u srce hrvatskog sna, 2006 (fragmenty).
- Slavenka Drakulić, Božanska glad, 1995 / Kao da me nema, 2000 / Frida ili o boli, 2007 (fragmenty, do wyboru).
- Nedejko Fabio, Berenikina kosa, 1989 (fragmenty).
- Zoran Ferić, Mišolovka Walta Disneya, 1996 /Anđeo u ofsajdu, 2000 (fragmenty).
- Miro Gavran, Delozacija / Wszystko o kobietach / Wszystko o mężczyznach (do wyboru).
- Miljeno Jergović, Sarajevski Marlboro, 1994 (fragmenty).
- Danilo Kiš, Čas anatomije, 1978 / Enciklopedija mrtvih 1983 (fragmenty).
- Juliana Matanović, Zašto sam vam lagala (fragmenty).
- Luko Paljetak, Pojmovnik malog covjeka, 2001 (fragmenty).
- Milorad Pavić, Hazarski rečnik, 1984 (fragmenty).
- Pavao Pavličić, Večernji akt, 1981 / Koraljna vrata 1990 (fragmenty).
- Edo Popović, Izlaz Zagreb jug, 2003 / Koncert za tequila i apaurin, 2002 / Ponoćni boogie, 1987 / Dečko, dama, kreten, drot 2005 (do wyboru, fragmenty).
- Poezja chorwacka: Milivoj Slaviček, Ivan Slamnig, Antun Soljan, Anka Žagar, Branko Čegec, Delimir Rešicki, Josip Sever i in. - wybrane wiersze.
- Poezja serbska: Vasko Popa, Ivan V. Lalić, Jovan Hristić, Borislav Radović, Aleksandar Ristović, Ljubomir Simović, Vojislav Despotov, Marija Knezević, Milovan Marčetić i in. - wybrane wiersze.
- Ćamil Sijarić, Moj kovačka bitka, 1968 (fragmenty).
- Bogdan Tirnanić, Bosanski bluz, 2000 (fragmenty).
- Goran Tribuson, Rani dani: kako smo odrastali uz filmove i televiziju, 2009 (fragmenty).
- Tomislav Zajec, John Smith, princeza od Walesa, 2000; Soba za razbijanje, 1998 / Lunapark, 2009 (fragmenty).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_Wo2, K_Wo4, K_W07 K_U03, K_U06 K_K06	Student: - ma poszerzoną wiedzę odnośnie do postmodernizmu w literaturze południowosłowiańskiej (serbskiej, chorwackiej, bośniackiej) - K_W02; - zna ramy czasowe i miejsce postmodernizmu w diachronicznym ujęciu literatury południowosłowiańskiej - K_W04; - wie, jak należy samodzielnie oceniać i wartościować literaturę postmodernistyczną, kierując się obiektywnymi przesłankami - K_W07.

	Umiejętności Student: - potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę krytyczną utworów literackich zaliczanych do postmodernizmu - K_U03; - umie krytycznie wypowiadać się na temat tekstów kultury z którymi zapoznał się w trakcie kursu – także w językach południowosłowiańskich, w różnych formach i w różnych mediach - K_U06.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: - rozumie różną optykę, argumentację i różnice kulturowe widoczne w omawianych utworach południowosłowiańskich - K_K06.
Kontakt jolanta.dziuba@ug.edu.pl	