


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino Półwyspu Bałkańskiego		8.0.12436	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maša Guštin			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		aktywnego udziału w zajęciach (20%);	
		wykonania pracy zaliczeniowej (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		praca zaliczeniowa	
		Wiedza	
K_W07		+	
K_W11		+	
		Umiejętności	
K_U05		+	
K_U06		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K06		+	
K_K08		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Zapoznanie studenta z najważniejszymi kinematografiami i twórczością filmową wybranych krajów bałkańskich.	
Treści programowe Początki kina na Bałkanach. Bracia Manaki. Retrospektywa - najważniejsi autorzy filmowy omawianego obszaru XX wieku. Wybrana współczesna twórczość filmowa (Kino słoweńskie. Kino chorwackie. Kino bośniackie. Kino serbskie. Kino tureckie. Kino bułgarskie. Kino romańskie. Kino albańskie.) Festiwale filmowe. Wybrana turystyka filmowa na Bałkanach.	
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
1. Iordanova D., <i>Intercultural cinema and Balkan hushed histories</i> , Journal New Review of Film and Television Studies Volume 6, 2008 (Issue 1: Re Imagining the Balkans). 2. Makriyannakis V., <i>Angelopoulos' Ulysses Gaze: Where the Old meets the New</i> , FORUM: University of Edinburgh Postgraduate Journal of Culture and the Arts 01 Autumn 2005. 3. Osadnik W. M., Sywenky I., <i>Variations on Central European Theme: New Cinema of Central Europe as a Part of Our Common Cultural Heritage</i> , University of Alberta, 2011. 4. Iordanova D., <i>The cinema of the Balkans</i> , NYC 2006. 5. <i>Filmska enciklopedija</i> , pod red. A. Peterlić, Zagreb 1990. 6. Polimac N., <i>Leksikon YU filma</i> , Zagreb 2015. 7. <i>Nowe kino Turcji</i> , pod red. J. Topolskiego, Kraków-Warszawa 2010. 8. Chalkou M., <i>A new cinema of 'emancipation': Tendencies of independence in Greek cinema of the 2000s</i> , https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897604&Signature=IV3E0RVjwT%2FP%2BTToyMm0htRemus%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DA_new_cinema_of_emancipation_Tendencies.pdf . 9. Plażewski J., <i>Historia filmu 1895-2000</i> , Warszawa 2001. 10. Polimac N., <i>Leksikon YU filma</i> , Zagreb 2015.	
A.2. studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty	
1. Iordanova D., <i>Before the Rain in a Balkan Context</i> , http://www.manchevski.com/docs/2before_the_rain_in_a_balkan_context.pdf . 2. Slugan M., <i>Some methodological concerns regarding the study of Balkanism in cinema</i> , University of Chicago, https://lucian.uchicago.edu/blogs/thelavicforum/files/2011/12/SLAVICFORUM_2011_SLUGAN_PUBLICATION.pdf 3. Stelmach M., <i>Prowincja i melancholia. Nowe kino tureckie</i> , http://ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21_film%20numeru2_stelmach.pdf . 4. Bukowiecki A., <i>Balkany i reszta świata</i> , Kino; Warszawa Tom 43, Nr/wydanie 499, (Jan 2009): 37-39. 5. Pop D., <i>The Grammar of the New Romanian Cinema</i> , https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897829&Signature=FrSETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_Grammar_of_the_New_Romanian_Cinema.pdf . 15. Virginás A., <i>New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh?</i> , http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf . 6. Peshkopia R., Zahaj S., Hysi G., <i>The Myth of Enver Hoxha in the Albanian Cinema of Socialist Realism: An Inquiry into the Psychoanalytical Features of the Myth</i> , https://www.researchgate.net/profile/Greta_Hysi2/publication/276882213_The_Myth_of_Enver_Hoxha_in_the_Albanian_Cinema/links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf .	
B. Literatura uzupełniająca	
1. Iordanova D., <i>New Bulgarian Cinema</i> , St. Andrews, 2008. 2. Iordanova D., <i>Emir Kusturica</i> , London, 2002. 3. Iordanova D., <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i> , London, 2001. 4. Goulding D.J., <i>Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001</i> , Indiana 2002. 5. Stelmach M., <i>Kino Jugosławii: przez ciemne okulary</i> , [w:] <i>Kino epoki nowofalowej</i> , pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W07, K_W11 K_U05, K_U06 K_K06, K_K08	Wiedza Student: - zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla filmografii Półwyspu Bałkańskiego (K_W07); - ma pogłębioną wiedzę o historii i zróżnicowaniu krajów Półwyspu Bałkańskiego

(K_W11).

Umiejętności

Student:

- potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K_U05);
- potrafi formułować krytyczne opinie o tekstach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować wnioski krytyczne, korzystając z różnych form i mediów (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K06);
- uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K08).

Kontakt

masa.gustin@ug.edu.pl