


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesne literatury południowosłowiańskie w oryginale		9.6.0105	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka; dr Anita Gostomska; dr Jolanta Dziuba			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielna lektura;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - recenzja zaliczeniowa i przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- chorwacki w wymiarze 40.00%	
		- serbski w wymiarze 40.00%	
		- polski w wymiarze 20.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Aby zostać dopuszczonym do egzaminu, student musi w czasie semestru wykazać się:	
		• aktywnym udziałem w zajęciach - 50%	
		• przygotowaniem pracy zaliczeniowej - recenzji - 50%	
		Egzamin jest przeprowadzany w formie ustnej - 100%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa - recenzja	egzamin ustny
	Wiedza	
K_W02		+
K_W04		+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U05	+	+
K_U10	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K08	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka chorwackiego lub języka serbskiego umożliwiającą osiągnięcie zamierzonych efektów.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami współczesnej literatury serbskiej i chorwackiej, czytanej w oryginale. Lektury zostały dobrane w taki sposób, aby stanowiły przykłady ciekawych zjawisk obecnych w najnowszej literaturze serbskiej i chorwackiej. Zajęcia mają rozwijać umiejętność krytycznej analizy tekstów, zachęcić studentów do sięgania po ciekawą literaturę oraz skłaniać do dyskusji nad nią.

**Treści programowe**

Tożsamość, samoidentyfikacja, autobiograficzność, pamięć.

Rodzaje dyskursu we współczesnej produkcji literackiej.

Problem stylu i stylizacji.

Nowatorstwo i tradycja.

Najnowsze tendencje w literaturze serbskiej i chorwackiej, m.in.: feminizm, gender, proza insularna, FAK-owcy, postmodernizm, chick-lit.

Najnowsze dokonania poetyckie, kondycja poezji, festiwale poetyckie.

Tendencje i nurty we współczesnym dramacie regionu.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- J. Pogačnik, Tko govori, tko piše: Antologija suvremene hrvatske proze
- M. Mićanović, Utjeha kaosa: Antologija suvremene hrvatske poezije
- L. Rafolt, Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame
- R. Putnik, Antologija sarvemene monodrame
- S. Kalezić-Radonjić, Van kutije. Antologija nove poezije Yu prostora

**A.2. praca zaliczeniowa na podstawie pozycji z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącą, aktualizowanej każdorazowo na początku semestru****B. Literatura uzupełniająca**

- Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine, Gdańsk 2009.
- D. W. Fokkema, Historia literatury. Modernizm i postmodernizm, przeł. Halina Janaszek-Ivaničková, Warszawa 1994.
- G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.
- Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem 1989-2004, pod red. M. Dąbrowskiej-Partyki, Kra-ków 2009.
- R. Kordić, Postmodernističko pripovedanje, Beograd 1998.
- S. Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Split 2004.
- J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przedm. Jan Błoński, przekł., oprac., uzupeł., Małgorzata Sugiera, Wrocław 1995.
- N. Šaponja, Autobiografija čitanja, Beograd 1999.
- H. Janaszek-Ivaničková, Od modernizmu do postmodernizmu, Katowice 1996.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W04, K\_W07  
K\_U03, K\_U05, K\_U10  
K\_K08

**Wiedza**

K\_W02, K\_W04, K\_W07

Student:

- orientuje się we współczesnej produkcji literackiej w Serbii i Chorwacji (K\_W02);
- rozumie złożoną historię literatur narodowych w krajach południowosłowiańskich (K\_W04);

- posiada wiedzę pozwalającą na merytoryczne ocenianie i porównanie omawianych lektur (K\_W07).

**Umiejętności**

K\_U03, K\_U05, K\_U10

Student:

- potrafi czytać ze zrozumieniem w języku serbskim/chorwackim i wyciągać własne wnioski z lektury o zróżnicowanym stopniu trudności (K\_U03);
- argumentując, potrafi poprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K\_U05);
- posługuje się językiem serbskim/chorwackim na poziomie minimum B2+ (K\_U10).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K08

Student:

- zna współczesną produkcję literacką serbską i chorwacką i docenia jej społeczno-kulturową wartość (K\_K08).

**Kontakt**[natalia.wyszogrodzka-liberadzka@ug.edu.pl](mailto:natalia.wyszogrodzka-liberadzka@ug.edu.pl)