


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatury słowiańskie w ujęciu porównawczym		8.0.12693	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anita Gostomska; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka; dr Jolanta Dziuba			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- chorwacki w wymiarze 50.00%	
		- serbski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność na zajęciach i aktywny w nich udział – 20%	
		zaliczenie ustne – wypowiedź na temat zagadnień problemowych poruszanych w ramach wykładu, omówionych w ramach zajęć tekstów oraz wcześniejsze przedłożenie pracy pisemnej na zadany temat (patrz: „Treści programowe” i „Wykaz literatury”) – 80%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Praca pisemna	Zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W05	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Wymagania wstępne: znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie minimum B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest dokonanie komparatystycznego przeglądu wybranych tekstów literackich o proveniencji słowiańskiej. Porównanie utworów wywodzących się z różnych krajów słowiańskich, przeprowadzane w kluczu tematycznym (dobór tematów zależy będzie każdorazowo od preferencji osoby prowadzącej przedmiot), umożliwi studentom prześledzenie transferów zachodzących we współczesnej kulturze i lepsze zrozumienie zjawisk kulturowych, wspólnych dla całego obszaru Słowiańszczyzny lub jej wybranych regionów.

Treści programowe

Postmodernizm,
Globalizacja; traszycacja literatury współczesnej,
Feminizm; pisarstwo kobiece,
Topografia kulturowa; cywilizacja-przestrzeń-tekst,
Kryzys tożsamości (aspekt literacki); podmiotowość,
Autobiografizm; intymistyka.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Współczesna proza słowiańska (w tym obligatoryjnie serbska/chorwacka), dobrana indywidualnie przez Prowadzącego zajęcia, pod kątem praktycznej realizacji treści programowych.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta (propozycja modułowa)

I. H.Janaszek-Ivaničkova: Od modernizmu do postmodernizmu. Katowice 1996. (Postmodernistyczny syndrom, czyli rozpoznawanie nowych znaków współczesności, Nowy problem w badaniach nad literaturą światową: postmodernizm); B.Frydryczak: Ponowoczesność – nowe ścieżki postmoderny? "FA-art" 1996, nr 4 (26).

II. J.Lalewicz: Literatura w epoce masowej komunikacji. (W:) Kultura, komunikacja, literatura. Red.: S.Żółkiewski, M.Hopfinger. Wrocław 1976; S.Żółkiewski: Główne tendencje rozwojowe polskiej kultury literackiej 1918 – 1939. (W:) Kultura, socjologia, semiotyka literacka. Warszawa 1979; R.Escarpit: Literatura i społeczeństwo. (W:) Współczesna teoria badań literackich za granicą. Red.: H.Markiewicz. Kraków 1973, t. III.

III. Slavenka Drakulić-Ilić: Zašto žene vole bajke? (W:) Smrtni grijesi feminizma. (Ogledi o mudologiji). Zagreb 1984; Igor Mandić: Fenomen "ljubića" ili terapeutska uloga kolportażne literature. (W:) Što, zapravo, hoće te žene? Varaždin 1985; H.Filipowicz: Przeciw literaturze kobiecej. "Teksty Drugie" 1993, nr 4/5/6; C.Karkowski: Świat według Paglii. "Teksty Drugie" 1993, nr 4/5/6; M.M.Baranowska: Głos mają kobiety, czyli o tożsamości i różnicy. "Więź" 1993, nr 1; E.Adamiak: O co chodzi w teologii feministycznej? "Więź" 1993, nr 1; A.Nasiłowska: Przeciw oczywistościom. "Teksty Drugie" 1995, nr 3/4; M.Bošković-Stulli: O mizoginim pričama. "Narodna umjetnost" 1996, nr 33/2.

IV. Milan Kundera: Zachód porwany albo tragedia Europy Środkowej. "Zeszyty Literackie" 1984, nr 5; Danilo Kiš: Wariacje na tematy środkowoeuropejskie. "Res publica" 1989, nr 1; Czesław Miłosz: O naszej Europie. "Kultura" 1986, nr 4; Predrag Matvejević: Breviarz śródziemnomorski. Sejny 2003; A.Fiut: Być (albo nie być) środkowoeuropejczykiem. "Krasnogruda" 1997, nr 6; T. Garton Ash: Czy Europa Środkowa istnieje? "Zeszyty Literackie" nr 17; J.Kornhauser: Konflikt kultur. "Krasnogruda" 1997, nr 7.

V. L.Miodyński: Kryzys podmiotowości człowieka a model dzieła (na przykładach ze współczesnych literatur jugosłowiańskich). (W:) Kryzys tożsamości. Slavica. Red.: B.Czapik, E.Tokarz. Katowice 1992; B.Czapik: Budowanie tożsamości, doświadczanie kryzysu. (W:) Kryzys tożsamości. Slavica. Red.: B.Czapik, E.Tokarz. Katowice 1992; J.Sławiński: Semantyka wypowiedzi narracyjnej. (W:) tenże: Dzieło, język, tradycja. Warszawa 1974; M.Jasińska: Narrator w powieści. (W:) Problemy teorii literatury. Red.: H.Markiewicz. Wrocław 1967, t. 1; M.Bachtin: Typy słowa

prozatorskiego. (W:) Problemy poetyki Dostojewskiego. Warszawa 1970.

VI. P.Lejeune: Pakt autobiograficzny. "Teksty" 1975, nr 5; E.Kasperski: Autobiografia. Sytuacja i wyznaczniki formy. (W:) Autobiografizm – przemiany, formy, znaczenia. Red.: H.Gosk, A.Zieniewicz. Warszawa 2001; G.Gusdorf: Warunki i ograniczenia autobiografii. "Pamiętnik Literacki" 1979, z. 1; J.Starobinski: Styl autobiografii. "Pamiętnik Literacki" 1979, z. 1; L.A.Renza: Wyobrażenia stawia veto: teoria autobiografii. "Pamiętnik Literacki" 1979, z. 1; M.Dąbrowski: (Auto) – biografia, czyli próba tożsamości. (W:) Autobiografizm – przemiany, formy, znaczenia. Red.: H.Gosk, A.Zieniewicz. Warszawa 2001.

B. Literatura uzupełniająca (wybrane pozycje)

- Kornhauser J., Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym, Kraków 1994.
- Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 1. Transformacja, red. H. Janaszek-Ivaničková, Warszawa 2005.
- Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 2. Feminizm, red. E. Kraskowska, Warszawa 2005.
- Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 3. Podmiotowość, red. B. Czapik-Lityńska, Warszawa 2005.
- Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 4. Mniejszości, red. M. Dąbrowski, Warszawa 2005; inne.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W04, K_W05, K_W07 K_U01, K_U03 K_K05	Wiedza Student: - rozumie specyfikę literatur południowosłowiańskich (K_W02); - posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur południowosłowiańskich (K_W04); - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania literackie, językowe i kulturowe literatur południowosłowiańskich (K_W05); - potrafi wartościować i porównywać wytwory kultury południowosłowiańskiej (K_W07). Umiejętności Student: - potrafi analizować, i oceniać przeczytane utwory oraz formułować na ich podstawie krytyczne sądy w odniesieniu do relacji kulturowych w ramach Słowiańszczyzny Południowej (K_U01); - potrafi przeprowadzić krytyczną analizę południowosłowiańskich tekstów literackich z różnych epok (K_U03). Kompetencje społeczne (postawy) Student: - rozumie i docenia południowosłowiańskie literackie dziedzictwo kulturowe (K_K05)
Kontakt anita.gostomska@ug.edu.pl	