


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Warsztat historia kina | | 8.0.12973 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Ćw. audytoryjne | | 10 godzin - uczestnictwo w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 20 godzin - zapoznanie z literaturą przedmiotu; | |
| zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Ćw. audytoryjne: 10 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| fakultatywny (do wyboru) | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (30%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (30%), • kolokwium zaliczeniowego lub przygotowania projektu zaliczeniowego (40%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |
| | | | |

| zakładany efekt uczenia się | kolokwium | projekt lub prezentacja | praca zaliczeniowa |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------|
| | Wiedza | | |
| K_W02 | + | + | + |
| K_W03 | + | + | + |
| K_W05 | + | + | + |
| K_W06 | + | + | + |
| K_W07 | + | + | + |
| K_W08 | + | + | + |
| K_W11 | + | + | + |
| K_W12 | + | + | + |
| K_W13 | + | + | + |
| K_W14 | + | + | + |
| K_W15 | + | + | + |
| | Umiejętności | | |
| K_U04 | | + | + |
| K_U12 | | + | + |
| K_U13 | + | + | + |
| K_U14 | | + | + |
| K_U15 | | + | + |
| K_U17 | | + | + |
| K_U18 | | + | + |
| K_U20 | | + | + |
| K_U21 | | + | + |
| | Kompetencje społeczne | | |
| K_K01 | | + | + |
| K_K04 | | + | + |
| K_K05 | + | + | + |
| K_K07 | | + | + |
| K_K09 | | + | + |
| K_K10 | | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student jest przygotowany do prowadzenia samodzielnych badań historyczno-filmowych ze świadomością wszelkich dostępnych źródeł (audiowizualnych, archiwalnych, pisanych i internetowych); potrafi dokonać krytyki zewnętrznej i wewnętrznej źródeł, zna najważniejsze archiwa filmowe w Polsce; potrafi odczytywać informacje ze scenariuszy i scenopisów filmowych i potrafi je porównać z gotowym dziełem filmowym; zna podstawowe etapy produkcji dzieła filmowego, potrafi analizować zmiany koncepcji filmowej na każdym etapie produkcji; potrafi określić wartość i wykorzystać marginalizowane przekazy źródłowe zna podstawy filmoznawstwa historycznego (fotosy, werki, plakaty, trailery, dokumenty produkcyjne). Zasady korzystania ze zbiorów archiwalnych.

Treści programowe

Różne paradygmaty uprawiania historii kina. Nowa Historia Kina. Podstawy filmoznawstwa historycznego (film, jako źródło historyczne). Znajomość etapów produkcji filmu. Najważniejsze filmowe archiwa zagraniczne. Archiwa w Polsce: zbiory FilMOTEKI Narodowej, Archiwum Akt Nowych, zbiory Muzeum Kinematografii.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- T. Rutkowska, Dynamika historii, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 67-68.
- A. Madej, Jak uczyć historii filmu. Refleksje teoretyczne (1-3), „Kino” 1989, nr 4, 5, 6.
- Film i historia. Antologia, pod red. I. Kurz, Warszawa 2008.
- Media audiowizualne w warsztacie historia, pod red. D. Skotarczak, Poznań 2008.
- Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.
- D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994.
- Elsaesser T., Nowa historia filmu jako archeologia mediów, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 67-68, s. 8-41.
- Hendrykowski M., Metodologia nowej historii filmu, „Images” 2015, vol. 17, nr 26, s. 311-316.
- Folga-Januszewska D., Ach! Plakat filmowy w Polsce, Olszanica 2009.
- Źródła wizualne w badaniach nad historią kina polskiego, red. P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2018.

B. Literatura uzupełniająca

- S. Roesch, The Experiences of Film Location Tourists, 2009.
- R. C. Allen, Film history. Theory and practice, New York 1985.
- The New Film History: Sources, Methods, Approaches, ed. J. Chapman, M. Glancy, S. Harper, Palgrave Macmillan Ltd, 2007.

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|---|
| K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K09; K_K10 | K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina (K_W03); • zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i pojęć z zakresu archiwistyki filmowej oraz praktyki pisarskiej (K_W05); • ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z archiwistyką filmową, upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, filmową promocją regionu, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07); • ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji przechowujących materiały związane z dziedzictwem filmowym, instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12); • ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08; K_W12); • ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08); • wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11); • ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12); • ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13); • identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12); • ma wiedzę na temat najważniejszych działań z zakresu metodologii badań historycznofilmowych (K_W12); • ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13); • ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14); • ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15). |
| | Umiejętności |

K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21

Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne historia kina oraz animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwali filmowych, działalności DKF-ów, wygłaszania prelekcji, turystyki filmowej, tłumaczenia filmów i audiodeskrypcji (K_U04);
- w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);
- zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K_U13);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z historią filmu, promocją filmu, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej oraz filmową promocją regionu (K_U14);
- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z historią filmu (K_U15);
- potrafi przygotować prelekcję filmową, prezentację multimedialną na temat kina, lekcję z zakresu historii i teorii kina oraz ścieżkę edukacyjną w ramach filmowej promocji regionu (K_U17);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu badania historii kina, upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwali i przeglądów, publicznych mecenasów, przedstawicielami archiwów filmowych, specjalistów w zakresie filmowej promocji regionu oraz władz oświatowych i pedagogów - z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K_U20);
- potrafi przygotować prelekcję (w języku polskim oraz obcym) oraz zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medjoznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U21).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K09; K_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się badaniami historycznofilmowymi, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu badań historycznofilmowych, upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, filmowej promocji regionu, działalności DKF-ów, kin studyjnych, przeglądów filmowych i audiodeskrypcji (K_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K_K07);
- ma świadomość wagi promocji regionu poprzez sztukę filmową oraz działania z zakresu turystyki filmowej (K_K09);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, prelegencką, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów, pokazów filmowych, tłumaczenie tekstów oraz praktykę audiodeskrypcji – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K_K10).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl