


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teoria i praktyka edukacji filmowej		8.0.12971	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Bożena Kudrycka; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• przygotowanie projektu z zakresu edukacji filmowej młodzieży (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	kolokwium	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W06	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W11	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W13	+	+	+
K_W14	+	+	+
K_W15	+	+	+
K_W16	+	+	+
	Umiejętności		
K_U04			+
K_U08		+	+
K_U09		+	+
K_U10	+	+	+
K_U12			+
K_U13	+	+	+
K_U14			+
K_U15			+
K_U18			+
K_U20	+	+	+
K_U21			+
	Kompetencje społeczne		
K_K01			+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K07	+	+	+
K_K10			+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi założeniami metodycznymi edukacji filmowej, poznaje profile psychologiczne odbiorców w zależności od wieku, zna metody i techniki nauczania wiedzy filmowej.

### Treści programowe

Edukacja medialna. Sztuka jako wyzwanie edukacyjne. Podstawowe informacje nt. systemu szkolnictwa młodzieży w Polsce. Psychologiczne aspekty edukacji filmowej. Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej. Film w programach szkolnych. Zależność rodzaju analizy filmu od modelu edukacji filmowej młodzieży szkolnej. Warunki analizy i interpretacji dzieła filmowego w szkole. Metody analizy i interpretacji filmu w szkole. Dyskusja jako metoda analizy i interpretacji filmu, Edukacyjna rola telewizji. Lektury szkolne na ekranie. Koło filmowe jako forma edukacji. Projekty: FilMOTEKA Szkolna, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i in.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole, pod red. H Depty, Warszawa 1980.

- J. Gajda, S. Juszczak, B. Siemieniecki, K. Wentka, Edukacja medialna Toruń, 2004.
- E. Rewińska, M. J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.
- E. Nurczyńska-Fidelska, B. Parniewska, E. Popiel-Popiołek, H. Ulińska, Film w szkolnej edukacji humanistycznej, Warszawa, 1993.
- B. Fiołek-Lubczyńska, Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej: O audiowizualnych tekstach kultury, Kraków, 2004.
- D. Bałutowski, Jak oglądać filmy z młodzieżą: Film fabularny w psychoedukacji, terapii, profilaktyce / Warszawa, 2010.
- B. Skowronek, Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży: Studium kognitywno – kulturowe, Kraków 2007.
- A. Ślósarz, Lektury licealne a kino komercyjne: Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej, Kraków 2002.
- Media w edukacji - szanse i zagrożenia, pod red. T. Lewowickiego i B. Siemienieckiego, Toruń, 2008.
- Nowe media w systemie komunikowania: Edukacja, cyfryzacja, pod red. M. Jezińskiego, Toruń 2011.
- W. Bobiński, Teksty w lustrze ekranu: Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego, Kraków 2011.
- J. Kwiek, Telenowela a edukacja: Studium psychopedagogiczne, Poznań, 2005.
- A. Ogonowska, Telewizja w edukacji medialnej, Kraków 2009.
- A. Marzec, Ze słowa na obraz: Lektury szkolne na ekranie, Kraków, 1996.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U20; K_U21 K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K10	K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08; K_W16);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U20; K_U21 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF-ów (K_U04);</li> <li>• projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08; K_U09);</li> <li>• potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U10);</li> <li>• w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);</li> </ul>

- zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K\_U13);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_U14);
- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu i edukacją młodzieży (K\_U15);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwalu i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
- potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, działalności DKF-ów, kin studyjnych i przeglądów filmowych (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl