


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Polskie kino gatunków		8.0.12860	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr Paweł Biliński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Bartosz Filip			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach,	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowanie do zajęć, studiowanie literatury przedmiotu, przygotowywanie prac dodatkowych,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
<b>Liczba godzin</b>		RAZEM: 50 godzin = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych - Rozwiązywanie zadań		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium zaliczeniowego (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi i aktywności studenta na zajęciach	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	
K_K06	+	
K_K09	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii polskiego kina gatunkowego. Poznaje kontekst ekonomiczny i polityczne tworzenia kina rozrywkowego. Zapoznaje się z najważniejszymi twórcami polskiego kina gatunkowego oraz „arcydzielami” kina popularnego. Poznaje ewolucje poszczególnych popularnych gatunków filmowych.

### Treści programowe

Historia polskiego kina gatunkowego – od zaborów do III RP. Ewolucja warunków politycznych, ekonomicznych i estetycznych dla produkcji filmów gatunkowych. Melodramatyzacja kina II RP. Komedia muzyczna - „specjalność zakładu” II RP. Trudne początki kina gatunków po II wojnie światowej. Gatunek filmowy w socrealizmie. Uchwała Sekretariatu KC PZPR z czerwca 1960 roku a rozwój polskiego kina gatunkowego. Superprodukcje historyczne – „widowisko filozoficzne”. Telewizja a kino gatunków: kino grozy, popularne seriale. Najważniejsi twórcy kina gatunkowego. Popkulturyzacja kina lat 80-tych. Najpopularniejsze gatunki filmowe po 1989 roku: nurt romantyczny, komedia ero(man)tyczna, adaptacje literatury, kino sensacyjne.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Polskie kino popularne, pod red. P. Zwierzchowskiego i D. Mazur, Bydgoszcz 2011.
- T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.
- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.
- A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994.
- K. Kornacki, Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u), „Studia Filmoznawcze” nr 29, 2008.
- D. Skotarczak, Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej, Poznań 2004.
- M. Talarczyk-Gubała, PRL się śmieje!: polska komedia filmowa lat 1945 – 1989, Warszawa 2007.
- Ciało i seksualność w kinie polskim, pod red. S. Jagielskiego i A. Morstin-Popławskiej, Kraków 2009.
- T. Lubelski, Nasza komedia narodowa, [w:] Kino polskie jako kino narodowe, pod red. T. Lubelskiego i M. Stroińskiego, Kraków 2009.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat 60, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994.
- Popkomunizm: doświadczenie komunizmu a kultura popularna, pod red. M. Bogusławskiej i Z. Grębeckiej, Kraków 2010.
- A. Gajewski, Polski film sensacyjno-kryminalny (1960-1980), Warszawa 2008.
- K. Kornacki, Polskie kino nowej przygody, [w:] Kino Nowej Przygody, pod red. J. Szyłaka, Gdańsk 2011.
- P. J. Rodan, Polski horror czyli o filmie grozy słów kilka, Łódź 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W03 K_U01, K_U06, K_U18 K_K05, K_K06, K_K09	K_W01, K_W03 Student: • zna historię polskiego kina gatunkowego (K_W01); • rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów kina gatunkowego (K_W03).
	Umiejętności

K\_U01, K\_U06, K\_U18

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach z historii i współczesności polskiego kina gatunków z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U01, K\_U06);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii polskiego kina gatunkowego (K\_U18).
- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania dotyczące polskiego kina gatunków z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U01, K\_U06);
- komunikuje się ze znawcami kina polskiego oraz twórcami kina gatunkowego (K\_U18).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K05, K\_K06, K\_K09

Student:

- potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii i współczesności polskiego kina gatunkowego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K\_K05, K\_K06);
- docenia wpływ kina gatunków na życie społeczne oraz kształtowanie (pop)kultury narodowej (K\_K09);
- rozumie specyfikę i docenia rangę społeczną zaangażowania twórców kina gatunków w otaczającą ich rzeczywistość (K\_K09).

**Kontakt**

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl