


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Polskie kino dokumentalne		8.0.12861	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Marcin Borchardt; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - zajęcia;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć (zapoznanie się z literaturą przedmiotu).	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych - Rozwiązywanie zadań		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>kolokwium zaliczeniowego (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywność i ocena wypowiedzi studenta na zajęciach	kolokwium ustne lub pisemne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+
K_K06	+	+
K_K09	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego.

### Treści programowe

Początki polskiego kina dokumentalnego: polscy pionierzy kina, kroniki filmowe i reportaże realizowane pod zaborami. Formy niefikcyjne w II RP; dynamiczny rozwój krótkich metraży w latach 30. Kroniki i dokumenty wojenne. Organizacja i produkcja kina dokumentalnego po II wojnie światowej. Najważniejsze zjawiska polskiego dokumentu po 1945 roku: kino do roku 1949, kino scorealistyczne, kino „czarnej serii”, „szkoła Karabasza”, kino „nowej zmiany”, dokument kreacyjny, kino pokolenia stanu wojennego. Kino dokumentalne po 1989 roku. Dokument telewizyjny. Najważniejsi autorzy kina dokumentalnego.

### Wykaz literatury

**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu**

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Małgorzata Hendrykowska (red), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo UAM, Poznań 2015.

#### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.
- J. Lemann-Zajicek, Kino i polityka. Polski film dokumentalny 1945 – 1949, Łódź 2003.
- Zobaczycie siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, pod red. M. Jazdona i K. Mąki-Malatyńskiej, Poznań 2011.
- Polskie kino dokumentalne 1989 – 2009. Historia polityczna, pod red. A. Wiśniewskiej, Warszawa 2011.
- Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972).
- J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.
- Pogranicza dokumentu, pod red. M. Jazdona, K. Mąki-Malatyńskiej, P. Pławuszczyńskiego, Poznań 2012.
- M. Przyłipiaka, Polski film dokumentalny po 1989 roku, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 23.
- Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po 1989 roku, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 2005.
- M. Jazdon, Dokumenty Kieślowskiego, Poznań 2002.
- M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karabasza, Poznań 2009
- M. Hendrykowski, Marcel Łoziński, Warszawa 2008.
- K. Karabasza, Bez fikcji – z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985.
- Wojciech Wiszniewski, pod red. M. Hendrykowskiego, Poznań 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03 K_U01; K_U06; K_U18 K_K05; K_K06; K_K09	K_W01; K_W03 Student: • zna historię polskiego kina dokumentalnego (K_W01); • rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów kina dokumentalnego (K_W03).
	Umiejętności

K\_U01; K\_U06; K\_U18

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U01; K\_U06);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii polskiego kina dokumentalnego (K\_U18);
- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania dotyczące polskiego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U01; K\_U06);
- komunikuje się ze znawcami kina polskiego oraz twórcami kina dokumentalnego (K\_U18).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K05; K\_K06; K\_K09

Student:

- potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K\_K05; K\_K06);
- docenia wpływ kina dokumentalnego na życie społeczne oraz kształtowanie (pop)kultury narodowej (K\_K09);
- rozumie specyfikę i docenia rangę społeczną zaangażowania twórców kina dokumentalnego w otaczającą ich rzeczywistość (K\_K09).

**Kontakt**

mirosław.przyłipiak@ug.edu.pl