


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kino najnowsze		8.0.12841	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - studiowanie literatury przedmiotu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%);	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%);	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	dyskusja	wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06		+	+
K_U18	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K05			+
K_K06			+
K_K09			+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

### Treści programowe

Kino Nowej Przygody. Nowe Hollywood. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Hiszpańska movida. Kino Bollywood. Współczesne kino skandynawskie. Kino postmodernistyczne. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D. Slow cinema.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Historia kina. Tom 4: Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019 (wybrane rozdziały).
- J. Płażewski, Nowa Przygoda – i co dalej?, „Kino” 1986, nr 5.
- Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest – Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.
- Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010.
- Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
- „Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...

##### B. Literatura uzupełniająca

- Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.
- R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01; K\_W03; K\_W07  
K\_U01; K\_U06; K\_U18  
K\_K05; K\_K06; K\_K09

### Wiedza

K\_W01; K\_W03; K\_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K\_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K\_W03);
- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K\_W01; K\_W03);

- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K\_W01; K\_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K\_W01; K\_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K\_W03; K\_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K\_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K\_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K\_W07).

#### Umiejętności

K\_U01; K\_U06; K\_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K\_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K\_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K\_U01);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K\_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K\_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K\_U18).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K05; K\_K06; K\_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K\_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K\_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K\_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K\_K09).

#### Kontakt

pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl