


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Współczesne kino dokumentalne | | 8.0.12982 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Marcin Borchardt; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; mgr Aleksandra Bielska | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | 20 godzin - zajęcia; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 10 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów); | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 10 godzin - przygotowanie do zajęć (lektury); | |
| Liczba godzin | | 10 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego. | |
| Konwersatorium: 20 godz. | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych | | Sposób zaliczenia | |
| - Rozwiązywanie zadań | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Formy zaliczenia | |
| | | pisemne lub ustne kolokwium zaliczeniowe | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: | |
| | | • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), | |
| | | • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), | |
| | | • kolokwium zaliczeniowego (60%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | ocena obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału | systematyczne przygotowanie zagadnień w formie ustnej i pisemnej | ustne lub pisemne kolokwium zaliczeniowe |
|-----------------------------|--|--|--|
| Wiedza | | | |
| K_W01 | + | + | + |
| K_W02 | + | + | + |
| K_W03 | + | + | + |
| Umiejętności | | | |
| K_U06 | + | + | + |
| K_U17 | + | + | + |
| Kompetencje społeczne | | | |
| K_K02 | + | + | + |
| K_K05 | + | + | + |
| K_K06 | + | + | + |
| K_K09 | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i definicjami związanymi z dokumentalizmem. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii kina dokumentalnego w ich relacji do społecznego-kulturowego kontekstu powstania danego nurtu, kierunku czy zagadnienia. Przedstawienie współczesnej kondycji filmów dokumentalnych. Najważniejsze zagadnienia estetyki kina dokumentalnego.

Treści programowe

Dokument kreacyjny. Dokument performatywny, Film dokumentalny jako gatunek telewizyjny. Dokument osobisty, autobiografizm we współczesnym kinie dokumentalnym, dokumentalny esej wizualny, estetyzacja świata we współczesnym kinie dokumentalnym, widowiskowość współczesnego dokumentu. Mock-dokument, docu-soap, pseudo-docu-soap. Hybrydy rodzajowe: dokument animowany, dokumenty generowane komputerowo, dokumenty 3D, IMAX-dokumenty, dokumenty internetowe, dzienniki video. Reality tv. Najważniejsi autorzy i filmy współczesnego kina dokumentalnego. Festiwale kina dokumentalnego. Kino dokumentalne a antropologia wizualna.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004.
- W. Godzic, Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie”, Kraków 2004.
- T. Łysak, Od kroniki do filmu posttraumatycznego – filmy dokumentalne o Zagładzie, Warszawa 2016.
- Jacek Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.
- S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000.
- Dokument filmowy i telewizyjny, red. Maciej Szczurowski, Toruń 2004.
- Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Agnieszka Wiśniewska, Julian Kutyła, Warszawa 2010.
- K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie? [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.
- Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013.
- Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, red. K. Mąka-Malatyńska, Łódź 2017.
- Pogranicza dokumentu, red. M. Jazdon, K. Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012.
- Sztuka w kinie dokumentalnym, red. P. Kwiatkowska, M. Szewczyk, Warszawa 2016.
- Paradygmaty współczesnego kina, red. R.W. Kluszczyński, T. Kłys, N. Korczarowska-Różycka, Łódź 2015.
- „Kultura popularna” 2013, nr 1 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 24 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 2007, nr 60 (blok tekstów: Autor w kinie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 73 (blok tekstów: Autokumentalizm).
- „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 112 (nr tematyczny o polskim filmie dokumentalnym).

- „Panoptikum” 2013, nr 12 (nr tematyczny: Dokumentalizacja).

B. Literatura uzupełniająca

- Encyclopedia of the documentary film, red. I. Aitken, t. 1 -3, Nowy Jork, Londyn. 2006.

| | |
|--|--|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 K_U06; K_U17 K_K02; K_K05; K_K06; K_K09</p> | <p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę o historii i współczesnej kondycji kina dokumentalnego (K_W01; K_W03); • zna teorię i poetykę kina dokumentalnego (K_W01); • potrafi powiązać najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii kina dokumentalnego z innymi dyscyplinami nauk, zwłaszcza nauk społecznych (K_W02). <p>Umiejętności</p> <p>K_U06; K_U17 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach z historii i współczesności kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U06); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu kina dokumentalnego oraz jego twórcami (K_U17). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02; K_K05; K_K06; K_K09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznając się z najważniejszymi dziełami kina dokumentalnego, jest gotowy, by modyfikować wiedzę i światopogląd (K_K02); • jest gotowy, by przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii i współczesności kina dokumentalnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K_K05; K_K06); • jest gotowy, by czerpać z filmów dokumentalnych wiedzę nt. przeszłości kraju, regionu i Europy i jest otwarty na interkulturowy dialog (K_K09). |
| <p>Kontakt</p> <p>mirosław.przylipiak@ug.edu.pl</p> | |