


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat reżyserski		8.0.12963	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; dr Barbara Forsyewicz; dr Krzysztof Jaroń; dr Marcin Borchardt; mgr Elżbieta Benkowska; mgr Magdalena Zelen; dr Barbara Świąder-Puchowska; mgr Roman Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu we własnym zakresie;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		50 godzin - praca własna studenta + przygotowanie do zainscenizowania sceny.	
Liczba godzin		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Rozwiązywanie zadań - Ćwiczenia audytoryjne: analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych; Zajęcia warsztatowe: praca z użyciem specjalistycznego sprzętu związanego z produkcją i post-produkcją przekazów audiowizualnych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%); systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); przygotowania pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem reżyserii filmowej (20%); inscenizacji krótkiej sceny filmowej (40%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywność	praca zaliczeniowa	prace dodatkowe	prace cząstkowe
Wiedza				
K_W09	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U03	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
K_U18	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+
K_K05	+	+	+	+
K_K08	+	+	+	+
K_K10	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy reżysera filmowego.

Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia i techniki kierowania pracą na planie filmowym oraz zarządzania procesami postprodukcyjnymi.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławska, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławska, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.

- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.
- J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10	Wiedza K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia filmu, a przede wszystkim reżyserii (K_W09). Umiejętności K_U03; K_U07; K_U18 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie reżyserii (K_U03); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych w zakresie reżyserii (K_U07); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu medioznawstwa, filmoznawstwa, produkcji filmowej i upowszechniania kultury filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej związanej z reżyserią (K_U18). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie reżyserii (K_K01); • potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań reżyserskich (K_K03); • określa priorytety służące realizacji zadania z zakresu reżyserii w ramach realizacji filmowej (K_K05); • ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem reżysera i potrafi je rozstrzygać (K_K08); • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym i kontaktów z reżyserami (K_K10).
Kontakt jakub.maj@ug.edu.pl	