


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat aktorstwa		8.0.12960	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; mgr Justyna Bartoszewicz; dr Barbara Świąder-Puchowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem aktorskim;	
Liczba godzin		30 godzin - przygotowanie aktorskiego występu.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykonywanie ćwiczeń praktycznych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem wybranej kreacji aktorskiej (20%), • przygotowanie krótkiego monologu, scenki dialogowej lub pantomimicznej (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ćwiczenia praktyczne	praktyczna praca zaliczeniowa	czynny udział w dyskusji	ustna lub pisemna analiza filmowej kreacji aktorskiej
Wiedza				
K_W09		+	+	+
Umiejętności				
K_U03	+	+		+
K_Uo7	+	+		
K_U18		+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01			+	
K_K03	+	+		
K_Ko5	+	+		+
K_K08		+		
K_K10			+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do twórczej pracy z aktorem oraz w charakterze aktora epizodycznego i aktora drugiego planu.

Treści programowe

Studenci poznają tajniki pracy aktora filmowego oraz uczą się pracy z aktorem. Warsztaty obejmują pracę z naturzszczykami, aktorami amatorskimi oraz profesjonalnymi. Wykorzystanie zarówno technik klasycznych, jak i improwizacyjnych.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10	K_W09 Student: • student posiada podstawową wiedzę dotyczącą aktorstwa (K_W09).
	Umiejętności K_U03; K_U07; K_U18 Student: • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie aktorstwa (K_U03); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do pracy z aktorem (K_U07); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu aktorstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K_U18).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10 Student: • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie pracy z aktorem (K_K01);

- potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań (K_K03);
- określa priorytety służące realizacji zadania, praktycznego określonego przez siebie lub członków zespołu (K_K05);
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać (K_K08);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w sferze aktorstwa (teatralnego i filmowego) i zachęcania innych do kontaktów z efektem pracy aktorskiej (K_K10).

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl