


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Muzyka i film		8.0.12977	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin - przygotowanie pracy audiowizualnej;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		6 godzin - przygotowanie prezentacji.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnej obecności - 10% • prezentacji w formie analizy i interpretacji paktu audiowizualnego w wybranej przez siebie scenie filmowej, sekwencji lub wideoklipie (z uwzględnieniem kontekstu historycznego, estetycznego i technologicznego oraz literatury przedmiotu) - 40% • autorskiego projektu audiowizualnego, w którym muzyka organizuje tematykę i strukturę obrazu - 50%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Dyskusja	Projekt audiowizualny	Prezentacja
	Wiedza		
K_W01	x		x
K_W02	x		x
K_W03	x		x
K_W04	x		x
K_W05	x		x
	Umiejętności		
K_U01		x	x
K_U02		x	x
K_U06		x	x
K_U18		x	x
	Kompetencje społeczne		
K_K02	x	x	
K_K05	x		x
K_K06			x
K_K09	x	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem modułu jest zapoznanie studentów z szeroko pojętą problematyką korespondencji sztuk, obejmującą m.in. związki filmu z grafiką, muzyką i nurtami awangardowymi.

Muzyka i film: głównym celem przedmiotu jest refleksja o funkcjach dźwiękowej warstwy filmu, zwłaszcza muzyki, i jej relacjach z warstwą wizualną, obejmująca także aspekty historycznej, estetycznej i technologicznej zmienności sztuki filmowej. Drugim celem przedmiotu jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy i interpretacji dźwiękowej warstwy filmu i tzw. paktu audiowizualnego.

Treści programowe

1) Pakt audiowizualny; 2) Muzyka a diegeza i sfera dźwiękowa filmu; 3) Funkcje i znaczenia muzyki w filmie; 4) Muzyczność formy filmowej - podstawowe pojęcia i kategorie; 5-7) Muzyka a historia kina - historia muzyki filmowej; 9) Estetyki muzyczne a nurty i gatunki filmowe; 10) Gatunki kina muzycznego; 11) Muzyka i obraz w wideoklipie, realizacja filmowa koncertu i spektaklu muzycznego; 12-14) Warsztat analityczno-interpretacyjny; 15) Studium przypadku: twórczość filmowa Krzysztofa Komedy.

Wykaz literatury

Na początku zajęć prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

Literatura podstawowa:

- Bordwell D., Thompson K., Dźwięk w kinie, w: tychże, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2011.
- Chion M., Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tł. K. Szydłowski, Warszawa 2012.
- Piotrowska A.G., O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Kraków 2014.
- Pomostowski P., Muzyka w filmie, Warszawa 2019.
- Sowińska I., Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów, Katowice 2001.

Literatura uzupełniająca:

- Altman R., The American Film Musical, Bloomington 1987.
- Cooke M., A History of Film Music, Cambridge 2008.
- Faulstich W., Muzyka i medium. Szkic historiograficzny od początków do dzisiaj, „Images” 2009-2010, nr 13/14.
- Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, Kraków 1964.
- Movie Music. The Film Reader, ed. by K. Dickinson, London 2003.

A także:

- „Kwartalnik Filmowy” 2003, nr 44 [numer Dźwięk, muzyka, słowo w filmie].
- „Ekran” 2013, nr 5 [numer Audio-kino].
- „Images” 2009-2010, nr 13-14 [numer poświęcony muzyce filmowej i korespondencji sztuk w kinie].
- „Kwartalnik Filmowy” 1994, nr 6.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03; K_W04; K_W05 K_U01; K_U02; K_U06; K_U18 K_K02; K_K05; K_K06; K_K09</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03; K_W04; K_W05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zależności pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami filmoznawczymi oraz potrafi wskazać zależności pomiędzy filmem, literaturą, muzyką i sztukami plastycznymi (K_W02; K_W04); • rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły powszechnej i polskiej historii kina eksperymentalnego i animowanego, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów oraz filmów zaliczanych do klasyki tego kina (K_W01; K_W03); • opisuje wpływ przemian kulturowych na poszczególne zjawiska z zakresu historii kina eksperymentalnego i animowanego (K_W02; K_W03); • zna profesjonalną terminologię dotyczącą korespondencji sztuk, kina animowanego i eksperymentalnego (K_W05); • ma orientację w zakresie założeń analizy eksperymentalnego dzieła filmowego (K_W01; K_W05); • ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii kina eksperymentalnego i animowanego (K_W01; K_W03); • wymienia i charakteryzuje zjawiska filmowe mieszczące się na marginesie kina głównego nurtu (K_W01); • wyciąga proste wnioski na temat relacji łączących kino, literaturę, komiks, muzykę i sztuki plastyczne (K_W02; K_W04). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U06; K_U18</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować i oceniać informacje na temat korespondencji sztuk, ze szczególnym wykorzystaniem źródeł audiowizualnych, a także mówionych i pisanych (K_U01; K_U02; K_U06); • umie samodzielnie zdobywać wiedzę filmoznawczą i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U01; K_U02); • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków i przygotowywania ustnych wystąpień nt. korespondencji sztuk, z wykorzystaniem poglądów różnych autorów i źródeł, używając właściwych ujęć teoretyczno- i historyczno-filmowych oraz właściwej terminologii filmoznawczej (K_U02; K_U06; K_U18); • klasyfikuje i porządkuje historyczno-filmowe zjawiska kina eksperymentalnego i animowanego, potrafi umieścić działania z pogranicza kina, sztuk plastycznych i muzyki we właściwym kontekście estetycznym i linii rozwojowej filmowego eksperymentu (K_U06; K_U18). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02; K_K05; K_K06; K_K09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego (K_K02); • inicjuje proste projekty badawcze z zakresu korespondencji sztuki (K_K06); • docenia wpływ sztuki filmowej na rozwój kultury artystycznej (K_K09); • ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09); • konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05); • rozumie potrzebę poszerzania kompetencji o znajomość problemów i zjawisk spoza filmoznawczego kanonu (K_K02).
<p>Kontakt</p> <p>g.piotrowski@ug.edu.pl</p>	