


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura teatralna i podstawy performatyki		8.0.12952	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Marta Cebera; dr Maciej Dajnowski; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni; dr Bartosz Dąbrowski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowywanie się do zajęć - lektura tekstów;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - oglądanie spektakli teatralnych i performansów.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności i czynnego udziału w wykładzie (30%),	
		• pisemnego lub ustnego kolokwium (70%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	czynny udział w zajęciach	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W05	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01		+	+
K_U06		+	+
K_U16		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	
K_K09	+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem modułu jest zaznajomienie studenta z podstawową wiedzą z dziedziny historii sztuki, historii literatury i teatrologii. Poszczególne kursy mają również za zadanie nauczyć studenta analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kultury, a także stworzyć podstawy do zajęcia się problemem korespondencji sztuk.

Języki teatru współczesnego i podstawy performatyki: Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z teorii dramatu i teatru, dotyczącymi tworzyw, konwencji i gatunków teatralnych z uwzględnieniem perspektywy historycznej. Student zdobywa ponadto ogólną wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk.

### Treści programowe

Teatr w świecie widowisk. Pojęcie mimesis i reprezentacji w teatrze. Typologia znaków teatralnych wg Tadeusza Kowzana. Konwencja teatralna. Literacka i teatralna teoria dramatu. Aktor – ewolucja funkcji i statusu aktora, środki ekspresji i style aktorskie, maska i kostium jako atrybuty aktora. Reżyser we współczesnym teatrze. Przestrzeń – typy przestrzeni w teatrze współczesnym, konwencje scenograficzne. Iluzja i deziluzja. Oblicza realizmu. Pojęcia performansu, performatyki i performatywności. Interpretacja sztuki performatywnej. Estetyka performansu.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.
- D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki i K. Mazur, Warszawa 1980.
- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.
- H. Jurkowski, Aktor w roli demiurga, Warszawa 2006.
- Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991.
- D. Ratajczakowa, Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru, Poznań 1985.
- S. Świontek, Dwanaście wykładów z wprowadzenia o teatrze, opr. Karczewski L. [ i inni], Łódź 2003.
- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978.
- M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007.
- Co to jest performans?, tłum. T. Kubikowski, „Dialog” 2003, nr 3, s. 127–149.
- E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Sztuka Świata, pod red. P. Trzeciaka, Arkady, Warszawa 1989, t. 1-13.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- Słownik literatury polskiej XX wieku, Warszawa 1992.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W02, K_W05 K_U01, K_U06, K_U16 K_K02, K_K05, K_K06, K_K09</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01, K_W02, K_W05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę na temat procesów rozwojowych współczesnej literatury polskiej i powszechnej raz ich funkcjonowania w procesie historycznoliterackim (K_W01, K_W02);</li> <li>• posiada uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu historii literatury polskiej kształtowaniu kultury, a także o powiązaniach nauki o literaturze z innymi obszarami humanistyki (K_W02);</li> <li>• zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów literackich (K_W01);</li> <li>• wymienia i charakteryzuje główne nurty i tendencje rozwojowe w historii sztuki, a także podstawowe techniki artystyczne (K_W01, K_W02);</li> <li>• definiuje podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, literaturoznawstwa i wiedzy o teatrze (K_W05);</li> <li>• zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej oraz dramatu jako tekstu przeznaczanego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej) (K_W01, K_W02);</li> <li>• ma wiedzę na temat rozwoju sztuki teatralnej i dramatycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji języków teatru (K_W01, K_W02).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U06, K_U16</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia samodzielnie poszczególne gatunki literackie i postrzega odrębności ich cech, podlegających rozwojowi w procesie historycznoliterackim (K_U01);</li> <li>• potrafi rozpoznawać samodzielnie różne formy i rodzaje tekstów kultury (K_U01);</li> <li>• krytycznie ocenia i interpretuje teksty literackie (w oparciu o różnorodne, podyktowane przez przedmiot badań metody i ujęcia teoretyczne), z uwzględnieniem kontekstów społecznych i historyczno-kulturowych (K_U06, K_U16);</li> <li>• potrafi samodzielnie rozpoznać różne formy wypowiedzi artystycznej oraz dokonać analizy i interpretacji malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych form, takich jak happening, performance czy videoart (K_U06, K_U16);</li> <li>• potrafi poddać krytycznej analizie i interpretacji dzieło teatralne, opierając się na znajomości jego natury oraz specyfiki artystycznego języka teatru (K_U06, K_U16).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K02, K_K05, K_K06, K_K09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę systematycznego i metodycznego rozwijania kwalifikacji filmoznawczych o znajomość współczesnej literatury, języków teatru i historii sztuki, a także umiejętność analizowania i interpretowania rozmaitych tekstów kultury (K_K05, K_K02);</li> <li>• uczy się samodzielnego i kreatywnego myślenia o szeroko pojętym środowisku artystycznym, dostrzegając oczywiste i ukryte relacje łączące poszczególne formy sztuki (K_K06);</li> <li>• poznając polską oraz światową tradycję literacką, teatralną i sztuk pięknych, uczy się odpowiedzialności za kulturowe dziedzictwo kraju i Europy (K_K09).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>marta.cebera@ug.edu.pl</p>	