


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat operatorski		8.0.12964	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; dr Marcin Borhardt; dr Barbara Forsyewicz; Kamil Bryl; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Krzysztof Jaroń; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; mgr Stefan Szlachtycz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie analizy filmu;	
Liczba godzin		20 godzin - realizacja etudy operatorskiej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Rozwiązywanie zadań - Ćwiczenia audytoryjne: analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych; Zajęcia warsztatowe: praca z użyciem specjalistycznego sprzętu związanego z produkcją i post-produkcją przekazów audiowizualnych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem stylu wizualnego (20%), • zrealizowanie krótkiej etudy operatorskiej (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	obecność i aktywność	opracowanie zagadnień	analiza filmu	etiuda operatorska
Wiedza				
K_W09	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U03	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
K_U18	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+
K_K05	+	+	+	+
K_K08	+	+	+	+
K_K10	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami technik operatorskich oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego.

Treści programowe

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami technik operatorskich oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisłowski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.
- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.
- J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10	K_W09 Student: • posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu pracy operatorskiej (K_W09).
	Umiejętności K_U03; K_U07; K_U18 Student: • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie warsztatu operatorskiego (K_U03); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych (K_U07); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu pracy operatorskiej (K_U18).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10 Student: • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie pracy operatorskiej (K_K01); • potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów związanych z pracą operatorską na planie (K_K03); • określa priorytety służące realizacji zadania, praktycznego związanego z pracą operatorską (K_K05); • ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem operatora i potrafi je rozstrzygać (K_K08); • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym i operatorskim (K_K10).
Kontakt	
jakub.maj@ug.edu.pl	