


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Poetyka i historia kina dokumentalnego		8.0.12981	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Marcin Borchardt; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; prof. dr hab. Jerzy Szytak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - czytanie lektur i oglądanie filmów;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności (30%),	
		• pisemnego lub ustnego kolokwium (70%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	wypowiedzi w konwersatoryjnej części wykładu	dyskusja w konwersatoryjnej części wykładu
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
	Umiejętności		
K_U06	+		
K_U17	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
K_K05	+		
K_K06	+		
K_K09	+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i definicjami związanymi z dokumentalizmem. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii kina dokumentalnego w ich relacji do społecznego-kulturowego kontekstu powstania danego nurtu, kierunku czy zagadnienia. Przedstawienie współczesnej kondycji filmów dokumentalnych. Najważniejsze zagadnienia estetyki kina dokumentalnego.

### Treści programowe

Definiowanie dokumentalizmu. Rodzaje audiowizualnych przekazów niefikcyjnych. Różne definicje kina dokumentalnego. Definicja normatywna dokumentalizmu M. Przyłipiaka. Modele (typy) filmu dokumentalnego: perswazyjny, artystyczny, obserwacyjny i in. Kino dokumentalne a kino eksperymentalne. Kino dokumentalne a kino etnograficzne. Kino dokumentalne a kino oświatowe. Podstawowe metody twórczości dokumentalnej. Problem inscenizacji w kinie dokumentalnym. Najważniejsze gatunki kina dokumentalnego. Początki kina dokumentalnego. Robert Flaherty. W kręgu propagandowej awangardy: Dżiga Wiertow. W kręgu awangardy: symfonie miejskie. John Grierson i brytyjska szkoła dokumentu. Kino propagandowe lat 30-tych: Leni Riefenstahl. Film dokumentalny na wojennej ścieżce: angielska, amerykańska i niemiecka propaganda wojenna. Free Cinema. Cinéma vérité. Kino bezpośrednie. Dokument osobisty. Dokument kreatywny i animowany.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004.
- Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pieńkowskiego, Łódź 2013.

##### B. Literatura uzupełniająca:

- M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie 1960–1963, Gdańsk 2007.
- S. C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010, rozdz. Film dokumentalny.
- Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. Małgorzata Hendrykowska, Poznań 2005.
- L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986.
- Jacek Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.
- S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000.
- Dokument filmowy i telewizyjny, red. Maciej Szczurowski, Toruń 2004.
- Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Agnieszka Wiśniewska, Julian Kutyła, Warszawa 2010.
- M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karabasza, Poznań 2009.
- K. Karabasz, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985.
- A. Kołodyński, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981.
- Polskie kino dokumentalne 1989–2009: Historia polityczna, red. Agnieszka Wiśniewska, Warszawa 2011.
- M. Salska-Kaca, Człowiek, słowo, świat w filmie dokumentalnym, Łódź 1995.
- M. Salska-Kaca, Film dokumentalny w Niemczech Zachodnich po 1960, Łódź 1989.
- M. Salska-Kaca, Słowo w filmie dokumentalnym: Z problemów semantycznych wypowiedzi słownej w filmie, Łódź 1992.

- B. Stolarska, Polski film dokumentalny 1945–1980, Łódź 1983.
- W. Godzic, Telewizja jako kultura, Rabid: Kraków 1999.
- K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie? [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.
- „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 24 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).
- Encyclopedia of the documentary film, red. I. Aitken, t. 1 -3, Nowy Jork, Londyn. 2006.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W02; K\_W03  
K\_U06; K\_U17  
K\_K02; K\_K05; K\_K06; K\_K09

**Wiedza**

K\_W01; K\_W02; K\_W03

Student:

- ma zaawansowaną wiedzę o historii i współczesnej kondycji kina dokumentalnego (K\_W01; K\_W03);
- zna teorię i poetykę kina dokumentalnego (K\_W01);
- potrafi powiązać najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii kina dokumentalnego z innymi dyscyplinami nauk, zwłaszcza nauk społecznych (K\_W02).

**Umiejętności**

K\_U06; K\_U17

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach z historii i współczesności kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U06);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu kina dokumentalnego oraz jego twórcami (K\_U17).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02; K\_K05; K\_K06; K\_K09

Student:

- zapoznając się z najważniejszymi dziełami kina dokumentalnego, jest gotowy, by modyfikować wiedzę i światopogląd (K\_K02);
- jest gotowy, by przełożyć zdobytą wiedzę teoretyczną i historyczną na praktyczne przygotowanie do przyszłej realizacji filmu dokumentalnego w ramach zajęć (K\_K05; K\_K06);
- jest gotowy, by czerpać z filmów dokumentalnych wiedzę nt. przeszłości kraju, regionu i Europy i jest otwarty na interkulturowy dialog (K\_K09).

**Kontakt**

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl