


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura literacka		8.0.12837	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Bartosz Dąbrowski; dr Barbara Świąder-Puchowska; prof. dr hab. Stefan Chwin			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowywanie się do zajęć i samodzielna nauka.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Pisemne lub ustne kolokwium zaliczeniowe - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności i czynnego udziału w wykładzie (30%), • pisemnego lub ustnego kolokwium (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	kolokwium
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem modułu jest zaznajomienie studenta z podstawową wiedzą z dziedziny historii sztuki, historii literatury i teatrologii. Po-szczególne kursy mają również za zadanie nauczyć studenta analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kultury, a także stworzyć podstawy do zajęcia się problemem korespondencji sztuk.

Literatura XX i XXI wieku: Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz literaturze powszechnej XX wieku, a także formowanie świadomości intelektualnej służącej praktycznej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.

Treści programowe

Zaznajomienie studentów z problematyką utworów, które uznaje się za kanon literatury światowej w XX wieku. Problematyka szeroko pojętej relacyjności tekstów poszczególnych literatur narodowych. Kategoria dzieł kanonicznych w obrębie literatury światowej. Przemiany fabuł i nowe koncepcje realizmu (A. Stasiuk), literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle), literatura wobec Inności (proza gejowska - M. Witkowski, literatura kobieca – O. Tokarczuk), literatura a kultura popularna, banalizm i „powieść dresiariska” (D. Masłowska), literatura wobec kluczowych mitów ‘polskości’ (W. Kuczok), literatura o przyszłości - przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Literatura polska:

- S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.
- P. Huelle, Wajser Dawidek, Gdańsk 2000.
- J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009
- W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003
- A. Libera, Madame, Kraków 1998.
- D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.
- A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Sztuka Świata, pod red. P. Trzeciaka, Arkady, Warszawa 1989, t. 1-13.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- Słownik literatury polskiej XX wieku, Warszawa 1992.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- A. Stasiuk, Jak zostałem pisarzem, Czarne 1998.
- O. Tokarczuk, E.E., Warszawa 1995.
- O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997.
- M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.

<p><u>Literatura powszechna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Mann, Czarodziejska góra, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, Kraków 1985. • M. Proust, W poszukiwaniu straconego czasu, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, Warszawa 1993. T. 1. • F. Kafka, Zamek, przeł. K. Radziwiłł, K. Truchanowski, Warszawa 2002. • J. Joyce, Ulisses, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 2000. • S. Beckett, Czekając na Godota, [w:] tegoż, Wybór dramatów, przekł. i oprac. A. Libera, BN II 241, Wrocław 1995. • G. Marquez, Sto lat samotności, przeł. G. Grudzińska, K. Wojciechowska, Warszawa 1994. • J. L. Borges, Opowiadania. przeł. Z. Chądzyńska, posł. R. Kalicki, Kraków 1978. • G. Grass, Błaznany bębenek. przeł. S. Błaut. Gdańsk 1991. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02, K_W05 K_U01, K_U06 K_K01, K_K04, K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W02, K_W05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę na temat procesów rozwojowych współczesnej literatury polskiej i powszechnej raz ich funkcjonowania w procesie historycznoliterackim (K_W01, K_W02); • posiada uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu historii literatury polskiej kształtowaniu kultury, a także o powiązaniach nauki o literaturze z innymi obszarami humanistyki (K_W02); • zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów literackich (K_W05); • wymienia i charakteryzuje główne nurty i tendencje rozwojowe w historii sztuki, a także podstawowe techniki artystyczne (K_W01, K_W02); • definiuje podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, literaturoznawstwa i wiedzy o teatrze (K_W05); • zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej oraz dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej) (K_W01, K_W02); • ma wiedzę na temat rozwoju sztuki teatralnej i dramatycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji języków teatru (K_W01, K_W02).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia samodzielnie poszczególne gatunki literackie i postrzega odrębności ich cech, podlegających rozwojowi w procesie historycznoliterackim (K_U01); • potrafi rozpoznawać samodzielnie różne formy i rodzaje tekstów kultury (K_U01); • krytycznie ocenia i interpretuje teksty literackie (w oparciu o różnorodne, podyktowane przez przedmiot badań metody i ujęcia teoretyczne), z uwzględnieniem kontekstów społecznych i historyczno-kulturowych (K_U06); • potrafi samodzielnie rozpoznać różne formy wypowiedzi artystycznej oraz dokonać analizy i interpretacji malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych form, takich jak happening, performance czy videoart (K_U06); • potrafi poddać krytycznej analizie i interpretacji dzieło teatralne, opierając się na znajomości jego natury oraz specyfiki artystycznego języka teatru (K_U06).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K04, K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę systematycznego i metodycznego rozwijania kwalifikacji kulturozawczych o znajomość współczesnej literatury, języków teatru i historii sztuki, a także umiejętność analizowania i interpretowania rozmaitych tekstów kultury (K_K05, K_K04); • uczy się samodzielnego i kreatywnego myślenia o szeroko pojętym środowisku artystycznym, dostrzegając oczywiste i ukryte relacje łączące poszczególne formy sztuki (K_K01); • poznając polską oraz światową tradycję literacką, teatralną i sztuk pięknych, uczy się odpowiedzialności za kulturowe dziedzictwo kraju i Europy (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>krzysztof.kornacki@ug.edu.pl</p>	