


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat scenarzysty		8.0.12959	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; Artur Wyrzykowski; mgr Agnieszka Kruk; Mirosław Tomaszewski; Maciej Słowiński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Marcin Borchardt			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		35 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		Sposób zaliczenia	
- Rozwiązywanie zadań		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• przygotowanie pisemnej analizy filmu pod kątem dramaturgii filmowej (20%),	
		• przygotowanie treatmentu scenariusza lub scenariusza filmu krótkometrażowego (40%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena aktywności studentów na wszystkich etapach pracy scenopisarskiej	prace pisemne	prace zaliczeniowe
	Wiedza		
K_W09	+	+	+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U18	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K08	+	+	+
K_K10	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia różnych form scenariuszowych, począwszy od scenariuszy do krótkich form audiowizualnych, poprzez scenariusze programów telewizyjnych, gier komputerowych, aż po pełnometrażowy obraz fabularny.

Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia związane z różnymi formami scenariuszów oraz techniki tworzenia ich. Tworzą scenariusze: etiud, wideoklipów, reklam, programów tv i internetowych, filmów fabularnych i dokumentalnych.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć :

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisłowski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.
- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.
- J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007

B. Literatura uzupełniająca

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10	Wiedza K_W09 Student: • posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia scenariusza (K_W09). Umiejętności K_U03; K_U07; K_U18 Student: • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie scenopisarstwa (K_U03); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych scenariuszy (K_U07); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu tworzenia scenariuszy (K_U18). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10 Student: • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie scenopisarstwa (K_K03); • określa priorytety służące realizacji zadania - tworzenia scenariusza (K_K05); • ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem scenarzysty i potrafi je rozstrzygać (K_K08); • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku scenarzystów (K_K10).
Kontakt joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	