


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Narracja w kinie		8.0.12954	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie się do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza filmów - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%); systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); kolokwium pisemnego z pytaniami otwartymi (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studentów w trakcie dyskusji	prace pisemne kontrolne	kolokwium
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W05	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U11	+	+	+
K_U16	+	+	+
K_U18	+	+	+
K_U19	+	+	+
K_U20	+	+	+
K_U21	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z terminologią i problematyką dotyczącą narracji filmowej; uświadomienie płynności granic przedmiotu; zapoznanie z różnymi ujęciami/koncepcjami narracji i wyjaśnienie ich związku z założeniami metodologicznymi, filozoficznymi oraz ideologicznymi; rozpoznawanie różnych języków narracji w kinie, rozumienie ich aspektów poznawczych oraz umiejętność świadomego i krytycznego postępowania się nimi jako narzędziami dyskursu oraz w praktyce twórczej; rozwijanie umiejętności pogłębionej analizy i interpretacji dzieła filmowego.

Treści programowe

Problematyka terminologiczna (narracja a fabuła, sjużet, diegeza; płynność granic przedmiotu; definicje narracji jako "opowiadania zdarzeń", "rozwoju obrazu w czasie" oraz kwestia "nadmiaru świata" w filmie). Narracja w ujęciu filozoficznym: pozytywna (logocentryczna konstrukcja świadomości) a negatywna (samo-odsłanianie "nagiego istnienia"). Główne założenia i ograniczenia strukturalistycznie zorientowanej narratologii (jej zastosowanie w kinie gatunków i kinie autorskim). Neokantyzm jako kognitywna koncepcja narracji. Narracja w awangardowym kinie czystym. Narracja dialektyczna w kinie radzieckim a równoległa w kinie amerykańskim (w świetle założeń filozoficzno-ideologicznych). Narracja "obiektywna" w kinie klasycznym. Narracja "subiektywna" w kinie modernistycznym/autorskim. Kino prozy a kino poezji w ujęciu P.P. Pasoliniego. Narracja realizmu oraz jej wykładnia fenomenologiczna w kinie kontemplacji. Psychoanaliza w narracji filmowej (szczególnie: rejestr Realnego a koncepcja sutury). Surrealizm w narracji filmowej. Narracja w filmie postmodernistycznym. Narracja obrazu-ruchu i obrazu-czasu w ujęciu G. Deleuze'a. Dekonstrukcja jako narracja negatywna w kinie (post)sekularnym. Metamodernizm w narracji filmowej.

Wykaz literatury

- Słownik pojęć filmowych, pod red. A. Helman, t. 5 i t. 7, Wiedza o kulturze, Wrocław 1993, 1994.
 Słownik filmu, pod red. R. Syski, Kraków 2010.
 Narratologia, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2004.
 Estetyka i film, pod red. A. Helman, Warszawa 1972 (tu: J. Tynianow, Prawa kina; B. Eichenbaum, Problemy stylistyki filmowej; J. Mukařovský, Czas w filmie).
 H. Münsterberg, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, Łódź 1990.
 D. Bordwell, Narration in the fiction film, Madison 1985.
 Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, pod red. A. Gwoździa, Warszawa 2002 (tu: R. Canudo, Manifest siedmiu sztuk; F.T. Marinetti, Kinematografia futurystyczna; G. Dulac, Istota kina – wizualizacja myśli).
 R. Kluszczyński, Film – sztuka Wielkiej Awangardy, Warszawa – Łódź 1990.
 S. Eisenstein, Wybór pism, Warszawa 1959 (tu: Dickens, Griffith i my; Montaż; Film czwartego wymiaru).

N. Burch, Theory of Film Practise, London 1973.
 M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego, Gdańsk 1994.
 P. P. Pasolini, Pisany język rzeczywistości; Kino poetyckie; w: J. Kossak, Kino Pasoliniego, Warszawa 1976.
 A. Bazin, Film i rzeczywistość. Wybór tekstów, Warszawa 1963.
 S. Kracauer, Teoria filmu: wyzwolenie materialnej rzeczywistości, Warszawa 1975.
 A. Laffay, Opowiadanie, świat i kino, „Pamiętnik Literacki” 1975, z. 2.
 J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014 (lub: Obraz szukający prawdy – „realizm metafizyczny” jako realizacja filmowej ontologii fenomenologicznej, „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 75-76).
 P. Schrader, Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer, Berkeley 1972.
 A. Casebier, Film and phenomenology. Towards a realist theory of cinematic representation, Cambridge 1991.
 R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014.
 J.-P. Oudart, Cinema and suture, in: „Screen” 1977-1978, vol. 18, n. 4.
 W. Godzic, Film i psychoanaliza: problem widza, Kraków 1991.
 Ch. Metz, Psychoanalysis and the Cinema. The Imaginary Signifier, London 1982.
 S. Žižek, Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, Warszawa 2007.
 F. Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, pod red. R. Nycza, Kraków 1996.
 J. Baudrillard, Zły duch obrazu, „Film na świecie” 2000, nr 401.
 M. Przyłipiak, Elektra na wakacjach. Funkcja retrospekcji w filmie „Dzikość serca”, „Kwartalnik Filmowy” 1993, nr 3.
 G. Bruno, Miasto zamętu: postmodernizm i „Łowca androidów”, „Film na świecie” 2000, nr 401.
 J. Sarbiewska, Wobec Niemożliwego: estetyka negatywna i efekt obcości w audiowizualnych realizacjach Béli Tarra i Krystiana Lupy, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 87-88.
 J. Sarbiewska, (Post)sekularna filozofia negatywna, media wizualne i ekstasis (dekonstrukcja jako wariant neofenomenologii), „ARGUMENT: Biannual Philosophical Journal” 2016, vol. 6, no. 2.
 G. Deleuze, Kino. 1. Obraz-ruch; 2. Obraz-czas, Gdańsk 2008.
 T. Vermeulen, R. van den Akker, Notes on metamodernism, in: "Journal of Aesthetics & Culture" vol. 2, 2010.
 Ch. Lorenz, Unstuck in time. Or: the sudden presence of the past, in: Performing the Past: Memory, History and Identity in Modern Europe, Amsterdam 2010.
 P. Nora, Between Memory and History, in: "Representations" 1989, 26.
 H. Shachar, Seeking Substance in Historical Costume Films, "Notes on Metamodernism" 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W05 K_U01; K_U02; K_U06; K_U11; K_U16; K_U18; K_U19; K_U20; K_U21 K_K01; K_K05; K_K06	K_W01; K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia i charakteryzuje znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z narracją filmową (K_W05); • wyjaśnia genezę filmowych form narracyjnych (K_W01); • hierarchizuje formy narracji użyte w filmie i wskazuje dominantę (K_W01); • rozróżnia konwencje narracyjne (K_W01; K_W05).
	Umiejętności K_U01; K_U02; K_U06; K_U11; K_U16; K_U18; K_U19; K_U20; K_U21 Student: <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe (K_U19; K_U21); • samodzielnie lub pod kierunkiem opiekuna naukowego wybiera i selekcjonuje źródła potrzebne do napisania analizy dzieła filmowego z punktu widzenia narratologii (publicystyka, opracowania teoretyczno- i historycznofilmowe, Internet, archiwalia) (K_U01; K_U02; K_U06); • potrafi pisać analizę narratologiczną z wykorzystaniem fachowej terminologii (K_U18; K_U19; K_U20; K_U21); • oceniając użyte w analizowanym dziele filmowym konwencje narracyjne argumentuje własne sądy i pomysły interpretacyjne (K_U16; K_U19; K_U21); • potrafi prezentować wyniki indywidualnych badań nad artystycznym kształtem dzieła filmowego – w piśmie bądź ustnie (K_U11); • rozpoznaje różne historyczne odmiany konwencji narracyjnych (K_U02; K_U18)
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K05; K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • podejmując samodzielne inicjatywy badawcze, zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej (K_K06); • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa poprzez doskonalenie się w sztuce analizy i interpretacji dzieła

filmowego (K_K01);

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej, w tym sztuki filmowej (K_K06);
- rozumie i docenia konieczność konsekwentnego i metodycznego systematyzowania swojej wiedzy filmoznawczej w celu praktycznego jej wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej (K_K01; K_K05).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl