


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kino klasyczne		8.0.12956	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		5 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Wykład: 30 godz.		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (40%);	
		• pisemnego lub ustnego egzaminu (60%).	
		Na egzamin ustny po semestrze 2 składa się: odpowiedź na trzy pytania obejmujące treści programowe kursu oraz teksty omawiane w trakcie wykładów.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny testowy	egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	zaliczenie ustne	kolokwium
<b>Wiedza</b>				
K_W01	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
<b>Umiejętności</b>				
K_U01			+	+
K_U06		+	+	
K_U18		+	+	+
<b>Kompetencje społeczne</b>				
K_K05	+	+	+	+
K_K06			+	
K_K09	+	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

**Treści programowe**

Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Kino klasyczne, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2011.
- B. Drewniak, Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy, wyd. 2, Gdańsk 2012.
- F. Hippler, Formotwórcza siła filmu, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960, Londron 1985.
- M. Hendrykowski, Uśmiech Stalina, czyli jak polubić socrealizm, „Kwartalnik Filmowy” 2003, nr 41-42.
- A. Helman, Film gangsterski, Warszawa 1988, s. 66-91.
- A. Bazin, Wielki dyptyk, „Film na Świecie” 1986, nr 2-3.
- J. Roy, O sztuce manipulacji, „Kwartalnik Filmowy” 1995, nr 12-13.

**B. Literatura uzupełniająca**

- J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W03 K\_W07  
K\_U01; K\_U06; K\_U18  
K\_K05; K\_K06; K\_K09

**Wiedza**

K\_W01; K\_W03 K\_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K\_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K\_W03);
- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K\_W01, K\_W03);
- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K\_W01; K\_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym

danego kręgu kulturowego (K\_W01; K\_W03);

- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K\_W03; K\_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K\_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K\_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K\_W07).

#### Umiejętności

K\_U01; K\_U06; K\_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K\_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K\_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K\_U01);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K\_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K\_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K\_U18).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K05; K\_K06; K\_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K\_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K\_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K\_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K\_K09).

#### Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl