



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Filozofia i film		8.0.12835	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do końcowego zaliczenia ustnego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%)	
		zaliczenie ustne (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studentów podczas dyskusji	zaliczenie ustne	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W02	+	+	
		Umiejętności	
K_U16	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K09	+	+	
K_K10	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania / stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.	
Treści programowe Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postlogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antoniak); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia postsekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).	
Wykaz literatury Literatura wymagana do zaliczenia zajęć: D. Frampton, Filmosophy, London 2006. T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018. G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008. J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014. J.-P. Sartre, Byt i nicność. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007. G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998. M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światooobrazu). M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992. R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014. J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993. J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W01; K_W02 K_U16 K_K09; K_K10	Wiedza K_W01; K_W02 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę nt. filmu interpretowanego w kontekście kierunków filozofii współczesnej; rozumie język filmu jako medium filozoficznego myślenia (K_W01; K_W02).
	Umiejętności K_U16 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków nt. filmu z wykorzystaniem dyskursu filozoficznego (K_U16).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K09; K_K10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa filmowego jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K_K09); • zachęca innych do kontaktów z kulturą filmową, jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K_K10).
Kontakt joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	