


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia filmu polskiego		8.0.12976	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiot;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Wykład: 60 godz.		5 godzin - przygotowanie do kolokwium. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 3:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiot;	
		10 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
		5 godzin - przygotowanie do egzaminu. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		SUMA: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie na ocenę</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	

**Podstawowe kryteria oceny**

Student otrzymuje po semestrze 2 zaliczenie na ocenę oraz ocenę z egzaminu po semestrze 3 na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach (30%);
- pisemnego lub ustnego kolokwium/egzaminu (50%);
- znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%).

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny	egzamin ustny	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
K_U18		+	+	
	Kompetencje społeczne			
K_K02		+	+	
K_K05	+		+	+
K_K06	+		+	+
K_K09	+	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

**Treści programowe**

Początki kina polskiego (1896 – 1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki – awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944 – 1949). Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950 – 1956). Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 1. Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 2. Polska szkoła filmowa, Munk. Polska szkoła filmowa, Nurt plebejski (Kutz, Różewicz). Polska szkoła filmowa. Nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz, Kon-wicki). „Czarna seria” w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji: Roman Polański i Jerzy Skolimow-ski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. („trzecie kino”): Witold Leszczyński, Krzysztof Zanussi, Grzegorz Królikiewicz. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70 (Kolumbowie po raz drugi): kino śląskie Kazimierza Kutza, kino Tadeusza Konwickiego i Andrzej Wajda. Dokumentalizm lat 60-tych i 70-tych. Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu „Solidarności”. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca).

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Podstawą zaliczenia jest znajomość książki: T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).
- M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2005.
- *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia*, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.

- M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 – 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.
- A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994.
- N. Gross, Film żydowski w Polsce, Kraków 2002.
- A Helman, Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944 – 1949, Bielsko-Biała 2002.
- T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 – 1961, Kraków 2000.
- Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowy, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008.
- „Szkoła polska” - powroty, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998.
- Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy).
- Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.
- Człowieka z ekranu. Z antropologii postaci filmowej, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Helman, Katowice 1994.
- Film polski. Twórcy i mity, pod red. K. Sobotki, Łódź 1987.
- M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.
- P. Marecki, Kino niezależne w Polsce 1989 – 2009. Historia mówiona, Warszawa 2009.
- K. Kornacki, Narracja dzieckiem podszyta. Uwagi o pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Panoptikum” nr 5, 2006.
- K. Kornacki, „Doroste dzieci mają żal”. O pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Studia Filmoznawcze” nr 33, 2009.
- Ł. Kluskiewicz, Generacja nicponi. Gdzie są buntownicy? „Kino” 2006, nr 4.

## B. Literatura uzupełniająca

Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972); E. Zajiček, Poza ekranem: kinematografia polska 1896 – 2005, Warszawa 2009.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W03; K_W07 K_U01; K_U06; K_U18 K_K02; K_K05; K_K06; K_K09</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01; K_W03; K_W07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma zaawansowaną wiedzę o historii kina polskiego (K_W01);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W01);</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W03);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu historycznych i teraźniejszych polskich instytucji filmowych (K_W07)</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; K_U06; K_U18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01, K_U06);</li> <li>• potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii oraz współczesności kina polskiego, a także ekspertami w zakresie kina niezależnego (K_U18).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K02; K_K05; K_K06; K_K09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska w kontekście rozwoju badań nad historią polskiego kina (K_K02);</li> <li>• potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii, współczesności kina polskiego i kina niezależnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K_K05; K_K06);</li> <li>• docenia wpływ rodzimej sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury narodowej (K_K09).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>piotr.kurpiewski@ug.edu.pl</p>	