


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy filozofii		8.0.12834	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr inż. Zbyszek Dymarski; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (30%),	
		• zaliczenia ustnego (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Ocena wypowiedzi studentów podczas zajęć	Zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U10	+	+
K_U11	+	+
K_U16	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K06	+	+
K_K07	+	+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Uzyskanie pogłębionej wiedzy z zakresu filozofii (ontologii, epistemologii, etyki i estetyki) oraz umiejętności zastosowania jej w badaniach nad kulturą. Uświadomienie rangi refleksji filozoficznej jako medium źródłowego namysłu nad rzeczywistością i światem kultury oraz jako medium samodzielnego, krytycznego myślenia, stanowiącego narzędzie kształtowania twórczego i odpowiedzialnego dyskursu oraz dekonstrukcji potocznych mniemań / obiegowych opinii.

Treści programowe

Przedmiotem zajęć są filozoficzne koncepcje kultury w filozofii nowożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji filozofii niemieckiej, filozofii przełomu antypozytywistycznego (tu: autonomiczne podejście do sfery kultury i nauk o kulturze) oraz wybranych tendencji filozofii drugiej połowy XX wieku. Pytania z zakresu ontologii, epistemologii i aksjologii stosowane są do tekstów odnoszących się do tak specyficznego bytu, jakim jest kultura; jak w konkretnym przypadku jest ona rozumiana i definiowana, jak w określonej koncepcji filozoficznej jest ona postrzegana, jak ukazywane są sposoby jej poznawania oraz jakie konsekwencje natury etycznej czy estetycznej wynikają z takiego ujmowania zjawiska. Prezentowany na zajęciach program odwołuje się do lektur, których analiza wskazuje źródła współczesnych koncepcji filozofii kultury, ukazuje przemiany w sposobie widzenia kultury, z uwzględnieniem współczesnego zwrotu postsekularnego, odkrywa związki pomiędzy dociekaniem filozofów, artystów, polityków.

Wykaz literatury

- F. Copleston, Historia filozofii, Warszawa 2004;
- C. Wodziński, Filozofia jako sztuka myślenia. Zachęta do filozofii, Warszawa 2000;
- E. Cassirer, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, Warszawa 1998;
- Platon, Dialogi;
- Arystoteles, Etyka nikomachejska;
- M. Aureliusz, Rozmyślenia;
- Augustyn, Wyznania;
- Kartezjusz, Medytacje o filozofii pierwszej;
- I. Kant, Krytyka władzy sądenia;
- G. W. F. Hegel, Wykłady z filozofii dziejów, t.2;
- S. Kierkegaard, Bojaźń i drżenie;
- F. Nietzsche, To rzekł Zaratustra (Tako rzecze Zaratustra);
- Z. Freud, Kultura jako źródło cierpień;
- J. P. Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem;

- G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne;
- M. Heidegger, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane;
- E. Levinas, Całość i nieskończoność: esej o zewnętrżności;
- H. G. Gadamer, Prawda i metoda;
- W. Benjamin, Twórca jako wytwórca;
- H. Marcuse, Człowiek jednowymiarowy;
- J. Derrida, Różnica, w: Drogi współczesnej filozofii;
- J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri;
- J.-L. Marion, Idol i dystans; lub: Bóg bez bycia;
- J.-L. Nancy, Corpus;
- M. Foucault, Nadzorować i karać. Narodziny więzienia;
- J. Baudrillard, Symulakry i symulacja;
- R. Braidotti, Po człowieku.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W05, K_W13, K_W14
K_U02, K_U06, K_U10, K_U11, K_U16
K_K02, K_K06, K_K07, K_K09

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W05, K_W13, K_W14

Student:

- ma wiedzę z zakresu filozofii zorientowaną na zastosowania w działalności kulturalnej (K_W01);
- ma wiedzę na temat metodologii stosowanych w naukach humanistycznych (K_W01);
- ma wiedzę na temat najważniejszych współczesnych stylów filozofowania oraz teorii badania kultury (K_W01);
- dobrze orientuje się w rozwoju myśli filozoficznej w kontekście kulturowym i społeczno-politycznym (K_W02);
- zna specjalistyczną terminologię z zakresu filozofii (K_W05);
- posiada podstawową wiedzę o odbiorcach kultury (K_W13);
- posiada umiejętność diagnozowania potrzeb odbiorców kultury i jakości wytwarzanych dla nich tekstów kultury (K_W14).

Umiejętności

K_U02, K_U06, K_U10, K_U11, K_U16

Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu filozofii i przeprowadzić filozoficzną analizę wytworów kultury (K_U02);
- umie wskazać konsekwencje przyjętych założeń metodologicznych (K_U06);
- umie powiązać sytuację kulturową z właściwą do jej rozpatrzenia metodologią (K_U06);
- posiada podstawowe umiejętności w zakresie prowadzenia badań filozoficznych niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury (K_U10);
- potrafi opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji (K_U11);
- potrafi merytorycznie uzasadniać swoje tezy filozoficzne i formułować wnioski oraz poddawać krytycznemu oglądowi wybrane koncepcje filozoficzne (K_U06, K_U16).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K06, K_K07, K_K09

Student:

- jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska (K_K02);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i rozwój intelektualnego i kulturalnego dziedzictwa zarówno Europy, jak i swego regionu i kraju (K_K09);
- samodzielnie podejmuje i wykonuje proste działania badawcze, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu (K_K06);
- ma świadomość ogromu, wielości i złożoności zjawisk, które pragnie uchwycić i uporządkować myśl filozoficzną (K_K07);
- zachowuje krytycyzm w stosunku do obiegowych opinii (K_K07).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl