


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy animacji kultury filmowej		8.0.12966	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do kolokwium	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności i aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (30%),</li> <li>• pisemnego lub ustnego kolokwium (70%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium
	Wiedza
K_W06	+
K_W07	+
K_W08	+
K_W11	+
K_W12	+
K_W13	+
K_W14	+
K_W15	+
K_W16	+
	Umiejętności
K_U04	+
K_U08	+
K_U09	+
K_U10	+
K_U12	+
K_U13	+
K_U14	+
K_U15	+
K_U17	+
K_U18	+
K_U20	+
K_U21	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K04	+
K_K05	+
K_K07	+
K_K09	+
K_K10	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student zdobywa podstawową wiedzę na temat animacji kultury, instytucji zajmujących się animacją kultury oraz różnych sposobów jej upowszechniania. Rozróżnia podstawowe działania z zakresu animacji kultury filmowej, potrafi scharakteryzować instytucje i formy działań z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza kina jako dziedziny artystycznej.

**Treści programowe**

Pojęcie animacji kultury. Instytucje zajmujące się działalnością kultury w Polsce – struktura i cele. Animacja kultury filmowej i instytucje za nią odpowiedzialną. Charakterystyka najważniejszych metody upowszechniania kultury filmowej: działalność krytyczno-filmowa, rozpowszechnianie kina artystycznego (festiwale, kina studyjne, działalność DKF-ów), podstawy edukacji filmowej młodzieży, turystyka filmowa, regionalne fundusze filmowe. Regulacje prawne w zakresie upowszechniania kultury filmowej. Specydyka prawa autorskiego.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- U. Lipińska, Zarządzenie kulturą, „FilmPRO”, 2013, nr 1.
- Kultura 2010, pod red. B. Techmańskiej, M. Zawadki, Opole 2011.
- B. Jedlewska, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2003.
- Kino w sieci. 50 lat historii Kin Studyjnych w Polsce, opr. E. Modrzejewska, Warszawa 2009.
- M. Matyjewicz, Animacja kulturalna: w poszukiwaniu obszarów współczesnego wychowania, Olsztyn 2010.
- B. Dziadzia, E. Konieczna, Horyzont kultury filmowej: O uwarunkowaniach uczestnictwa w kulturze filmowej na przykładzie festiwalu filmowego Era Nowe Horyzonty, Cieszyn 2004.
- E. Rewińska, M. J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16 K_U04, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U17, K_U18, K_U20 K_K01, K_K04, K_K05, K_K07, K_K09, K_K10	K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06, K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08, K_W12);</li> <li>• wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08, K_W16);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08, K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12, K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U04, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U17, K_U18, K_U20, K_U21 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF (K_U04);</li> <li>• projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08, K_U09);</li> <li>• potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U10);</li> <li>• w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);</li> <li>• zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K_U13);</li> <li>• potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu</li> </ul>

związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_U14);

- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwali i edukacją młodzieży (K\_U15);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwali i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
- potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K04, K\_K05, K\_K07, K\_K09, K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i in-stytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, działalności DKF-ów, kin studyjnych i przeglądów filmowych (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl