


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kino nieme		8.0.12839	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - obecność na zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - lektura filmów i przygotowanie do egzaminu.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (20%);</li> <li>• pisemnego egzaminu z pytaniami otwartymi (80%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	egzamin	wypowiedzi w konwersatoryjnej części wykładu
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U06	+	
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+
K_K06	+	
K_K09	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po przełom dźwiękowy. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

### Treści programowe

Prehistoria kina. Pantominy świetlne E. Reynauda.  
Kino wczesne, pionierzy kina w Europie i Ameryce: głównie bracia Lumiere, T. Edison, bracia Skladanowsky, B. Acres, L. LePrince  
Kino atrakcji i początek spektaklu/widowiska filmowego. Twórczość G. Meliesa, F. Zekki, S. de Chomona  
Film staje się sztuką i tzw. okres przejściowy.  
Narratywizacja kina i narodziny filmowego spektaklu. Superprodukcje włoskie i twórczość D. W. Griffitha  
Burleska filmowa i jej mistrzowie: Ch. Chaplin i B. Keaton  
Niemiecki ekspresjonizm filmowy i Kammerspielfilm. Twórczość R. Wienego i F. W. Murnaua  
Kino skandynawskie i nordyckie.  
Radziecka szkoła montażowa. Twórczość S. Eisensteina i W. Pudowkina  
Francuski impresjonizm filmowy.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

• Historia kina, t. 1: Kino nieme, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2009.

##### B. Literatura uzupełniająca

- A. Gaudreault, Teatralność, narracyjność i „trickowość”. Oceniając kino Georges Melisa, [w:] W cieniu braci Lumiere. Szkice o początkach kina, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 1995.
- M. Hendrykowska, Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci, Poznań 1993.
- D. Crafton, 1895-1905: Problemy wczesnego kina, przeł. P. Sitarski, Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie, Łódź 1998.
- A. Helman, Niemiecki ekspresjonizm filmowy, [w:] Niemiecki ekspresjonizm filmowy, pod red. A. Helman, Katowice 1983.
- S. Kracauer, Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, przeł. E. Skrzywanowa, Warszawa 1958 (lub Gdańsk 2010), rozdziały 4-6.
- T. Szczepański, Eschatologia rewolucji w filmach S. Eisensteina, [w:] Eisenstein – artysta, myśliciel, pod red. W. Wierzewskiego i T. Szczepańskiego, Warszawa 1982.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01; K\_W03; K\_W07  
K\_U01; K\_U06; K\_U18  
K\_K05; K\_K06; K\_K09

### Wiedza

K\_W01; K\_W03; K\_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K\_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K\_W03);

- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K\_W01; K\_W03);
- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K\_W01; K\_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K\_W01; K\_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K\_W03; K\_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K\_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K\_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K\_W07).

#### Umiejętności

K\_U01; K\_U06; K\_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K\_U06);
- potrafi krytycznie czytać i rozumieć manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K\_U06);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy egzaminacyjnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K\_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K\_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K\_U18).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K05; K\_K06; K\_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K\_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K\_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K\_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie i kształtowanie kultury narodowej (K\_K09).

#### Kontakt

pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl