


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kierunki i konteksty kina światowego - kanon i marginesy		8.0.12843	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Kiejziewicz; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Paweł Biliński; dr Marta Maciejewska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - przygotowanie do zajęć: czytanie, oglądanie filmów;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium zaliczeniowego (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	prace śródsesemestralne	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U18	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
K_K05	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta na temat kilku marginalnych, ale niezbędnych do zrozumienia historii sztuki filmowej zjawisk – historii kinematografii państw nieobecnych na co dzień w kanonie (kinematografie Azji, Ameryki Południowej, Afryki i Australii). Ponieważ student wybiera jeden kurs z modułu, ma dzięki temu możliwość rozwinięcia swoich zainteresowań historycznofilmowych o treści, które wykraczają poza ramy modułu „Historia kina fabularnego”.

Treści programowe

Kino i kinematografia Chin, Hong Kongu, Japonii i Indii. Twórczość filmowa Zhanga Yimou, Chena Kaige, Akiry Kurosawy, Masaki Kobayashiego. Japońska Nowa Fala. Współczesne kino japońskie. Kino Bollywood a kino indyjskie. Azjatyckie kino gatunków. Fenomen anime. Kino Bliskiego Wschodu i kino irańskie.

Kino i kinematografia Afryki w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność

Kino i kinematografia Ameryki Południowej w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność

Kino i kinematografia Australii w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

Kino azjatyckie:

- A. Helman, Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou, Gdańsk 2010.
- A. Helman, Ścieżkami utraconego czasu. Twórczość filmowa Chena Kaige, Gdańsk 2012.
- K. Loska, Poetyka filmu japońskiego, t. 1, Kraków 2009.
- K. Loska, Nowy film japoński, Kraków 2013.
- Historia kina, t. 2: Kino klasyczne, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2011.
- U. Woźniakowska, Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu, „EKRAŃY” 2012, nr 4.
- Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.

Kino afrykańskie:

- R. Lubomska, W poszukiwaniu ciągłości. Tradycja w kinematografii i kulturze Afryki Zachodniej, "Kwartalnik Filmowy" 2004, nr 47/48.
- K. Zwolak, Afrykańskie kino postkolonialne, w: Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2015.
- Vaughan Koyinde T.W., Czarna Afryka w filmie, "Kwartalnik Filmowy" 1957, nr 2.

Kino Ameryki Południowej:

- M. Kucharczyk, E. Wiącek, Argentyna, Meksyk, Brazylia oraz pozostałe kinematografie latynoamerykańskie, w: Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2018.

Kino australijskie:

- M. Haltof, Australijska Nowa Fala, Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2015.
- M. Stańczyk, Australia i Nowa Zelandia: (Re)definiowanie kinematografii narodowych, Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2018.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W03; K_W07 K_U01; K_U06; K_U18 K_K02; K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W03; K_W07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylów i gatunków filmowych (K_W03); wymienia i definiuje poszczególne rodzaje i gatunki filmowe (K_W03); wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej w Azji, Afryce, Ameryce Południowej, Australii (K_W01; K_W03); wymienia i charakteryzuje epoki i zjawiska w historii kina powszechnego – zarówno głównego nurtu, jak i filmowego undergroundu (K_W01; K_W03); ukazuje wpływ technologii filmowej i dystrybucji na styl i odbiór filmów, zarówno artystycznych, jak i gatunkowych (K_W03; K_W07); charakteryzuje twórczość autorów kina azjatyckiego, afrykańskiego, południowoamerykańskiego, australijskiego (K_W03); streszcza filmy zaliczane do klasyki kina gatunków lub kina azjatyckiego, afrykańskiego, południowoamerykańskiego, australijskiego (K_W03); charakteryzuje zjawiska filmowe przez pryzmat ich instytucjonalnego funkcjonowania (K_W07). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U06; K_U18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06); potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06); samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01); krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18); analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01); posługuje się pojęciami z zakresu historii i teorii kina (K_U18). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02; K_K05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju intelektualnego (K_K02); rozumie potrzebę poszerzania kompetencji o znajomość problemów i zjawisk spoza filozoficznego kanonu (K_K02); konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.kiejziewicz@ug.edu.pl</p>	