


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki		3.6.0359	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Semestr 1: 2 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 godzin - samodzielne czytanie zadanych tekstów i analiza źródeł.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>		Semestr 2: 2 ECTS	
Wykład: 60 godz.		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 godzin - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		SUMA: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>SEMESTR 1:</b>	
		Kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa</li> <li>• teoretyczne pytania</li> </ul>	
		<b>SEMESTR 2:</b>	
		Kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa</li> <li>• teoretyczne pytania</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	ocena kolokwium zaliczeniowego
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z historią sztuki poprzez chronologię wydarzeń artystycznych i ewolucję stylistyczną. Pozyskanie przez studentów umiejętności odczytywania i interpretowania dzieła sztuki. Zapoznanie z kluczowymi momentami dla historii architektury, malarstwa i rzeźby na przestrzeni wieków.

**Treści programowe**

SEMESTR 1:

1. sztuka starożytnej Grecji
2. sztuka starożytnego Rzymu
3. sztuka romańska
4. sztuka gotycka
5. sztuka renesansowa
6. sztuka barokowa
7. sztuka neoklasycystyczna

SEMESTR 2:

8. architektura neoklasycystyczna
9. sztuka doby romantyzmu
10. sztuka około połowy XIX w.
11. impresjonizm
12. postimpresjonizm
13. sztuka końca XIX w.
14. kompozycja i perspektywa

**Wykaz literatury**

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.  
 E. Gombrich, *O sztuce*, Rebis, Poznań 2009.  
*Sztuka Świata*, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13.  
 K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, PWN, Kraków 1987.  
 M. Levey, *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Arkady, Warszawa 1972.  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W04  
 K\_U04, K\_U05  
 K\_K04, K\_K05

**Wiedza**

K\_W02, K\_W04  
 Student:  
 zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki (K\_W02);  
 ma podstawową wiedzę z zakresu analizy i interpretacji tekstów sztuki (K\_W02, K\_W04);  
 ma uporządkowaną wiedzę z historii sztuki (K\_W02, K\_W04);  
 zna ważnych twórców, style i dzieła z wymienionych wyżej zakresów (K\_W02).

**Umiejętności**

K\_U04, K\_U05

**Student:**

wyszczególnia składniki kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K\_U04, K\_U05);  
wskazuje różnorodne zależności między nimi (K\_U04);  
klasyfikuje, analizuje i interpretuje oraz porównuje zjawiska kultury artystycznej, popularnej i współczesnej z zastosowanych adekwatnych metod badawczych (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04, K\_K05

**student:**

jako znawca i badacz kultury dba o zawodowy profesjonalizm (K\_K04, K\_K05);  
przestrzega etyki zawodowej (K\_K04, K\_K05);  
czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K\_K04, K\_K05).

**Kontakt**

m.howorus-czajka@ug.edu.pl