


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat montażu filmowego		8.0.12824	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; dr Marcin Borchardt; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; Anna Dobrowodzka; mgr Irena Siedlar			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie analizy filmu;	
Liczba godzin		25 godzin - realizacja sekwencji montażowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych; Zajęcia warsztatowe: praca z użyciem specjalistycznego sprzętu związanego z produkcją i postprodukcją przekazów audiowizualnych - Rozwiązywanie zadań		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem montażowym (20%), • zrealizowanie krótkiej etudy operatorskiej (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	obecność i aktywność	opracowanie zagadnień	analiza filmu	etiuda operatorska
Wiedza				
K_W03	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U02	+	+	+	+
K_U08	+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K04	+	+	+	+
K_K07	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami montażu tradycyjnego i cyfrowego.

Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia i techniki związane z montażem tradycyjnym i cyfrowym. Nauka obsługi najpopularniejszych programów komputerowych do montażu cyfrowego i komputerowej postprodukcji.

Wykaz literatury**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiniński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.
- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.

- J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W03 K_U02; K_U08; K_U09 K_K01; K_K04; K_K07	Wiedza K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych (K_W03).
	Umiejętności K_U02; K_U08; K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej (K_U02); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych (K_U08); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu medioznawstwa, filmoznawstwa, produkcji filmowej i upowszechniania kultury filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K_U09).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K04; K_K07 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań (K_K01); • potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04); • rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K_K07).
Kontakt jakub.maj@ug.edu.pl	