


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Polskie kino animowane i eksperymentalne		8.0.12809	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zajęć (filmy);	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć (teksty).	
Wykład: 20 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		W skład oceny wchodzi:	
		- ocena wypowiedzi i aktywności w trakcie zajęć (20%),	
		- praca pisemna - analiza i interpretacja zadanego przez wykładowcę filmu (80%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>praca pisemna</b>	<b>aktywność na zajęciach</b>	
		Wiedza	
K_W05	+	+	
K_W08	+	+	
K_W10	+	+	
		Umiejętności	
K_U06	+		
K_U07	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K08	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			

Brak.	
<b>B. Wymagania wstępne</b>	
Brak.	
<b>Cele kształcenia</b>	
Omówienie historii polskiego kina animowanego w zarysie, z uwzględnieniem najważniejszych twórców, tendencji, odmian oraz manifestów. Wskazanie głównych tendencji w polskim filmie eksperymentalnym.	
<b>Treści programowe</b>	
<p>Początki polskiej animacji - lata 20. i 30.</p> <p>Przedwojenna awangarda filmowa</p> <p>Socrealizm i Odwilż w polskiej animacji</p> <p>Polska Szkoła Animacji: tematyka, kontekst, plastyka, techniki</p> <p>Mistrzowie polskiej animacji od lat 50. do 80.: Borowczyk, Lenica, Szczechura, Rybczyński</p> <p>Film eksperymentalny lat 50. i 60.</p> <p>Polska animacja po 1989 roku</p> <p>Najnowsze tendencje w polskiej animacji</p> <p>Kobieca fala polskiej animacji</p>	
<b>Wykaz literatury</b>	
<p><b>Literatura obowiązkowa:</b></p> <p>P. Sitkiewicz, Polska szkoła animacji, Gdańsk 2011, rodz. 5 i 6.</p> <p>Polski film animowany, pod red. M. Giżyckiego i B. Zmudzińskiego, Warszawa 2008, rodz. 1, 2, 5 i 6.</p> <p><b>Literatura dodatkowa, fakultatywna:</b></p> <p>M. Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996.</p> <p>A. Helman, Polski film eksperymentalny, "Kwartalnik Filmowy" 1960, nr 4.</p>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W05; K_W08; K_W10 K_U06; K_U07 K_K08	<p>K_W05; K_W08; K_W10</p> <p>Student:</p> <p>ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego polskiego kina animowanego i eksperymentalnego, a zwłaszcza związku między tradycją a najnowszymi tendencjami (K_W05);</p> <p>rozumie ewolucję języka filmu animowanego i eksperymentalnego na tle sztuk plastycznych (K_W08);</p> <p>zna najnowszą historię polskiej animacji (K_W10).</p>
	<b>Umiejętności</b>
	<p>K_U06; K_U07</p> <p>Student:</p> <p>potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy na temat polskiego filmu animowanego i eksperymentalnego (K_U06);</p> <p>posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmów animowanych i eksperymentalnych (K_U07).</p>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	<p>K_K08</p> <p>Student:</p> <p>ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego poprzez znajomość tradycji polskiej animacji i filmu eksperymentalnego, z uwzględnieniem sukcesów zagranicznych i rozpoznawalności na filmowej mapie świata (K_K08);</p>
<b>Kontakt</b>	
pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	