


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Filmy o sztuce, wideoart i net-art		8.0.12989	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie filmu o sztuce, wideoartu lub net-artu</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);</li> <li>b) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania promocyjnej formy audiowizualnej (20%);</li> <li>c) przyjętej przez prowadzącego pracy studenta (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	dyskusja	analiza tekstów z dyskusją
Wiedza			
K_W03	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W09	+	+	+
Umiejętności			
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K03	+	+	+
K_K07	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem warsztatu Film o sztuce, video art oraz net-art jest:

zdobycie przez studenta wiedzy o korespondencji różnych sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi  
zapoznanie się ze specyfiką filmu o sztuce, jako przykładu kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej

zdobycie podstawowej wiedzy nt. sztuki wideo

zapoznanie się ze specyfiką i formami net-artu

praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania filmu o sztuce, video artu lub net-artu.

**Treści programowe**

O korespondencji sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi

Film o sztuce jako przykład kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej

Sztuka wideo

Specyfika i formy net-artu

Realizacja filmu o sztuce, video artu lub net-artu.

**Wykaz literatury**

M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988.

Z. Czeczot-Gawrak, Film o sztuce: nowe zjawisko krytyki artystycznej, Wrocław 1974.

Z. Czeczot-Gawrak, Filmowa prezentacja sztuki: architektura, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa, rzemiosło, Warszawa 1979.

R. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce, culture.pl.

R. Kluszczyński, Film-wideo-multimedia: sztuka ruchomego obraz w erze elektronicznej, Kraków 2002.

E. Wojtowicz, Net art, Kraków 2008.

Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej, red. Ł. Ronduda, J. Majmurek, Warszawa 2015.

K. Wróbel, Nie takie wideo straszne czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce, „Quart” nr 3 (17) 2010, s. 53-73.

M. Jankowska, Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu foto-medialnego w Polsce w latach 1957 – 1981, Toruń 2002.

M. Jankowska, Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1974-1994, Warszawa 2004.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W03; K\_W06; K\_W08; K\_W09

K\_U04; K\_U05; K\_U08

K\_K03; K\_K07

**Wiedza**

K\_W03; K\_W06; K\_W08; K\_W09

Student:

zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów oświatowych, video artu i net-artu (K\_W03);

charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją filmów o sztuce, video artu i net-artu (K\_W06);

rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych (K\_W08);

ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów (K\_W09).

#### Umiejętności

K\_U04; K\_U05; K\_U08

Student:

w realizacji filmów o sztuce, video artu i net-artu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K\_U04);

posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów o sztuce, video artu i net-artu (K\_U05);

wykorzystuje zaawansowaną wiedzę naukową z dziedziny filmoznawstwa i medioznawstwa w realizacji zadań o charakterze komercyjnym oraz w działalności organizacyjnej (K\_U08);

potrafi samodzielnie przygotować projekt bądź artystyczny dotyczący filmów o sztuce, video artu i net-artu zlecony przez opiekuna (K\_U08).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K03; K\_K07

Student:

jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt oraz za bezpieczeństwo pracy (K\_K03);

zachowuje otwartość na nowe koncepcje teoretyczne i metodologiczne (K\_K07).

#### Kontakt

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl