


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Najnowsze kino światowe		8.0.12806	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Paweł Biliński			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowania do zajęć (w tym oglądanie filmów).	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach – 30% b) egzaminu ustnego lub pisemnego – 70%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	egzamin ustny lub pisemny
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U06	+	
K_U07	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K08	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii kina

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od końca lat 90-tych XX wieku po lata najnowsze. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego i współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Kino Nowej Przygody w XXI wieku. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Kino Bollywood w XXI wieku. Współczesne kino skandynawskie. Kino autorskie i wybrane kinematografie narodowe w XXI wieku. Nowe fale w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D. Slow cinema i neomodernizm filmowy. Nowe ścieżki rozwojowe współczesnego kina.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Autorzy kina azjatyckiego, red. Alicja Helman i Agnieszka Kamrowska, Kraków 2010.
 Autorzy kina azjatyckiego, t. 2, red. Agnieszka Kamrowska, Kraków 2015.
 Autorzy Kina Europejskiego, t. 5-6, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kraków 2010, 2011.
 Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.
 A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
 Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
 M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.
 Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010.
 Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
 „Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...
 B. Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzem, Łódź 2018.
 R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014.
 Kino afroamerykańskie. Twórcy, dzieła, zjawiska, pod red. E. Drygalskiej i M. Pieńkowskiego, Gdańsk 2015.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, red. Jagoda Murczyńska, Kraków 2016.

B. Literatura uzupełniająca

- „Ekran”: Japonia, 2016, nr 6 (34)
 Alicja Helman, Odcienie czerwieni : twórczość filmowa Zhanga Yimou, Gdańsk 2010.
 Nowe kino kanadyjskie, red. Tom McSorley; tł. Michał Guzik, Kraków 2009.
 Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05; K_W08; K_W10 K_U06; K_U07 K_K08	K_W05; K_W08; K_W10 Student: ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością oraz ich korelacjami narracyjnymi w

wybranych kinematografiach Ameryki, Europy i Azji (K_W05);
rozumie ewolucję języka najnowszego filmu na tle innych dyscyplin artystycznych (K_W08);
zna najnowszą historię filmu światowego (K_W10).

Umiejętności

K_U06; K_U07

Student:

potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu najnowszego kina światowego (K_U06);

posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji najnowszego kina światowego, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K08

Student:

ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury Zachodu poprzez promowanie i analizowanie najnowszej twórczości filmowej (K_K08).

Kontakt

sebastian.konefal@ug.edu.pl