


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Najnowsze kino polskie		8.0.12808	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Marta Maciejewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Paweł Biliński; dr Piotr Kurpiewski; dr Grzegorz Fortuna-Skowron			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - oglądanie filmów i studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: a) aktywnego udziału w zajęciach – 30% b) egzaminu ustnego lub pisemnego – 70%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin	ocena wypowiedzi studenta w trakcie zajęć
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K08	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

BRAK

B. Wymagania wstępne

BRAK

Cele kształcenia

Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat aktualnych strategii twórczych funkcjonujących we współczesnej polskiej kinematografii i uporządkowanie wiedzy na temat fabularnej produkcji filmowej. Ważnym elementem zajęć będzie zwrócenie uwagi na charakterystykę polskiej produkcji filmowej z punktu widzenia ekonomii kina oraz strategii producenckich (rola Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej).

Treści programowe

Strategie autorskie polskiej kinematografii. Najważniejsi współcześni twórcy filmowi (W. Smarzowski, K. Krauze, M. Szumowska, D. Kędzierzawska, J. Komasa i in.). Adaptacje literatury polskiej i światowej. Współczesny film historyczny. Kino polskie produktem promocyjnym na świecie.

Wykaz literatury

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895-2011, Poznań 2012.

T. Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Kraków 2015.

Kino polskie 1989-2009. Historia krytyczna, red. A. Wiśniewska, P. Marecki, Warszawa 2010.

Kino polskie po 1989 roku, red. P. Zwierzchowski, D. Mazur, Bydgoszcz 2007.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

M. Adamczak, Globalne Hollywood. Filmowa Europa i kino polskie po 1989 roku, Gdańsk 2010.

M. Czernienko, Bliska zagranica. Szkice filmowe o Polakach i dla Polaków, red. T. Lubelski, Warszawa 2007.

E. Zajicek, Poza ekranem. Kinematografia polska 1895-2005, Warszawa 2009.

B. Literatura uzupełniająca

Kino polskie jako kino narodowe, red. T. Lubelski, Kraków 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05; K_W10

K_U01; K_U07; K_U09

K_K08

Wiedza

K_W05; K_W10

Student:

ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego polskiego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością (K_W05);

zna najnowszą historię filmu polskiego (K_W10).

Umiejętności

K_U01; K_U07; K_U09

Student:

potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z polskim filmoznawstwem i medioznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania (K_U01);

samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze (K_U01);

posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07);

w kontaktach z medioznawcami i filmoznawcami posługuje się słownictwem naukowym (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K08

Student:

ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K08).

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl