


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Najnowsze formy dokumentalne i web documentary – teoria i praktyka		8.9.0942	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; Maciej Cuske; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr Marcin Borchardt; dr Paweł Sołodki; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Paweł Józwiak-Rodan			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - lektura tekstów teoretycznych;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		50 godzin - przygotowanie projektu praktycznego.	
Liczba godzin		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: aktywności na zajęciach (20%); projektu praktycznego (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	projekt praktyczny	praca w grupach	wypowiedź ustna	realizacja zadań wynaczonych przez wykładowcę
Wiedza				
K_W02	+		+	
K_W03	+		+	
K_W06	+		+	
K_W08	+		+	
K_W09	+		+	
Umiejętności				
K_U01	+			+
K_U02	+			+
K_U03	+	+		+
K_U04	+			+
K_U05	+			+
K_U06	+			+
K_U07	+			+
K_U08	+			+
K_U09	+			+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+		+
K_K02	+	+		+
K_K03	+			+
K_K04	+	+		+
K_K05	+			
K_K06	+			

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie przemian filmu dokumentalnego i wykształcenia się jego najnowszych form;
Zdobycie podstawowej i pogłębionej wiedzy w zakresie dokumentu interaktywnego (web documentary) w zakresie formy, tematyki, strategii produkcyjnych i narzędzi dystrybucyjnych;
Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie kierunków rozwoju współczesnych praktyk dokumentalistycznych.

Treści programowe

Mapowanie pola: The Seven Digital Deadly Sins, The Hidden Wound
Narracja w dokumencie interaktywnym: Clouds Over Cuba, Zamek, One Minute Wonder, 17 Thousand Islands, LifeSaver
Środowisko interaktywne: Bear 71, Saydnaya
Krajobrazy audialne: Blood Sugar / Public Secrets, Sound Hunters , The Great Animal Orchestra, Radio Eight
Reportaż interaktywny: 100 Photographs: The Most Influential Images of All Time, Sochi Project, Trump's Road to the White House
Dokument personalizowany: The And, Uploading Holocaust. Dokument-baza danych: Music Map, Dollar Street
Docu-games: Network Effect, Fort McMoney, Never Alone, That Dragon Cancer
Dokument interaktywny a geolokalizacja: Trendsmap, Blue Feed Red Feed, Do Not Track, Netwars
Web doc a zjawisko hybrydyczności
Web doc a nowe zjawiska z kręgu realizacji filmowej (crowdsourcing, opowieści transmedialne)
Przyszłość (dokumentalistyka a technologie VR/AR/MR)

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010.

Judith Aston, Sandra Gaudenzi, and Mandy Rose (red.), I-Docs The Evolving Practices of Interactive Documentary, Columbia University Press 2017.

Ewa Wójtowicz, Net Art, Rabid, 2008.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

J. Aston, S. Gaudenzi, Interactive documentary: setting the field, „Studies in Documentary Film”, Vol. 6, No. 2 2012.

B. Nichols, Typy filmu dokumentalnego, tłum. M. Heberle, D. Rode, [w:] Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013.

Ryszard W. Kluszczyński, Kino interaktywne - porządkowanie pola, [w:] Paradygmaty współczesnego kina, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys i Natasza Korczarowska-Różycka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

B. Literatura uzupełniająca:

William Uricchio, Sarah Wolozin, Lily Bui, Sean Flynn, Deniz Tortum, Mapping the Intersection of Two Cultures: Interactive Documentary and Digital Journalism, MIT Open Documentary Lab, 2015.

Paweł Sołodki, „Hybryda naszych czasów? Dokument interaktywny”, „EKRAŃY”, nr 5 (33) 2016.

Paweł Sołodki i Dagmara Rode, „Dokument interaktywny: rekonesans”, [w:] „Paradygmaty współczesnego kina”, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys, Natasza Korczarowska-Różycka, Łódź 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W06; K_W08; K_W09 K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09 K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_Ko5; K_Ko6	K_W02; K_W03; K_W06; K_W08; K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe zjawiska z kręgu współczesnej dokumentalistyki filmowej, wie jak je zdefiniować i rozpoznać cechy szczególne (K_W03; K_W09); • zna definicję dokumentu interaktywnego (web documentary), zna reprezentatywne tytuły i twórców, umie wskazać techniki realizacyjne oraz obszary dystrybucyjne (K_W02; K_W06; K_W09); • zna kierunki rozwoju współczesnej dokumentalistyki filmowej/transmedialnej (K_W02; K_W09); • zna ewolucję języka filmu w kulturze konwergencji mediów (K_W08)
	Umiejętności K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • umie wyjaśnić różnice między dokumentem interaktywnym a innymi formami dokumentalistyki filmowej (K_U01; K_U02); • umie opisać dokument interaktywny w kontekście współczesnych zjawisk medialnych, zwłaszcza internetowych (K_U01; K_U02); • potrafi współpracować w grupie nad projektem praktycznym (K_U03); • posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji projektu dotyczącego najnowszych form dokumentalistyki filmowej lub internetowej (K_U04; K_U05; K_U08); • posługuje się profesjonalną terminologią oraz potrafi kompetentnie omawiać najnowsze formy dokumentalizmu zarówno od strony treści, estetyki, jak i problemów warsztatowych, w tym scenariusza i eksplikacji (K_U06; K_U07; K_U09).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_Ko5; K_Ko6 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi współpracować w grupie w ramach projektu dokumentalnego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i kompetencje (K_K01; K_K02; K_K04); • odpowiedzialnie korzysta z powierzonego sprzętu i dba o bezpieczeństwo pracy (K_K03); • rozumie dylematy etyczne związane z nowymi formami dokumentalnymi (K_K05; K_K06).
Kontakt	
pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	