


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna myśl filmowa		8.0.12801	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Grzegorz Fortuna-Skowron			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Wykład: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywne uczestnictwo w zajęciach - 30%;	
		egzamin - 70%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny lub pisemny
	Wiedza
K_W01	+
K_W02	+
K_W03	+
K_W05	+
K_W07	+
K_W08	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U06	+
K_U07	+
K_U09	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K07	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z współczesną myślą filmową i wyposażenie ich w kompetencje do posługiwania się tą wiedzą w ramach filmoznawstwa.

Treści programowe

Wpływ digitalizacji na kształt kultury audiowizualnej; właściwości obrazu analogowego i cyfrowego; koncepcja "Superkina" autorstwa Williama Browna: kategorie czasu, przestrzeni, tożsamości; koncepcja neuroobrazu autorstwa Patricii Pisters: kategorie afektywności; pogranicze kina, neurologii oraz filozofii; taktyność i haptyczność kina; pojęcie filmozofii, furt filmo-filozofii.

Wykaz literatury

Piotr Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów.
 William Brown, Supercinema.
 Patricia Pisters, Neuroimage.
 Thomas Elsaesser, Malte Hagener, Teoria Filmu. Wprowadzenie poprzez zmysły.
 Noel Carroll, Film as Philosophy.
 Noel Carroll, The Philosophy of Moving Image.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08
 K_U01; K_U06; K_U07; K_U09
 K_K01; K_K07

Wiedza

K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08
 Student:
 zna w pogłębiony sposób współczesną myśl filmową (K_W01);
 zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych w zakresie współczesnych trendów i zakresów (K_W02);
 zna relacje pomiędzy aktualnymi trendami stylistyczno-warsztatowymi a współczesną myślą filmową (K_W03);
 ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego myśli filmowej i jej wpływu na współczesny sposób myślenia o filmie (K_W05);
 zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji w obszarze współczesnej myśli filmowej (K_W07);
 rozumie ewolucję myśli filmowej na tle innych dyscyplin (K_W08).

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U07; K_U09
 Student:
 potrafi formułować i analizować problemy badawcze w obszarze współczesnej myśli

filmowej (K_U01);
potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem terminologii zaczerpniętej ze współczesnej myśli filmowej (K_U06);
posiada pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji filmu z wykorzystaniem zasobów współczesnej myśli filmowej (K_U07);
w kontaktach filozoficznych posługuje się profesjonalną terminologią z obszaru współczesnej myśli filmowej (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K07

Student:

krytycznie ocenia swoją wiedzę w zakresie współczesnej myśli filmowej (K_K01);
zdaje sobie sprawę z podnoszenia ciągle swoich kompetencji w zakresie współczesnej myśli filmowej (K_K07).

Kontakt

mirosław.przylipek@ug.edu.pl