


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wideoklip - teoria i praktyka		3.4.0080	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Wydział Filologiczny			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Marcin Borchardt; mgr inż. Jakub Maj; mgr Roman Przyłipiak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Joanna Sarbiewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. warsztatowe		40 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie analizy teledysku;	
Ćw. warsztatowe: 40 godz.		25 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej i prezentacji.	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
- Metoda projektów praktycznych przygotowywanych przez studentów pod opieką prowadzącego		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Praca zaliczeniowa – przygotowanie prezentacji lub realizacja wideoklipu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Zaliczenie na podstawie:	
		aktywnego udziału w zajęciach – 20%	
		pracy zaliczeniowej – 80%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	opracowanie zagadnień	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem warsztatu jest:

zdobycie podstawowej wiedzy nt. historii i różnych gatunków wideoklipu

praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania wideoklipu

Treści programowe

Definiowanie i różne odmiany wideoklipu

Wybór materiału muzycznego

Przygotowanie scenopisu teledysku

Przygotowanie produkcji

Realizacja teledysku

Postprodukcja

Wykaz literatury

1. Wybrana literatura wykorzystywana podczas zajęć

U. Jarecka, Świat wideoklipu, Warszawa 1999.

2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty

M. Przyłipiak, Tam gdzie rodzą się sny, „Film na świecie” 1990, nr 10.

3. Wybrana literatura uzupełniająca

A. Staszczak, Lo-Fi – od kampu do postmoderny, „Ekran” 2012 nr 06.

M. Stasiowski, Fotofonia, „Ekran” 2013 nr 05.

J. Tokarczyk, Animacja w teledysku, „Film i TV Kamera 2013, nr 1.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W09

K_U04; K_U05; K_U08

K_K03

Wiedza

K_W03; K_W09

Student:

zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji teledysków (K_W03);

ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów (K_W09).

Umiejętności

K_U04; K_U05; K_U08

Student:

w realizacji wideoklipów umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami

informatycznymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04);

posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji

teledysków (K_U05);

potrafi samodzielnie przygotować wideoklip zlecony przez opiekuna (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K03

Student:

	jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt oraz za bezpieczeństwo pracy (K_K03).
--	---

Kontakt

akme@op.pl
