


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Do środka filmu. Warsztat analizy i interpretacji		3.4.0081	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr Bartosz Filip; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		5 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
		5 godzin - przygotowanie do egzaminu. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie na ocenę</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- zaliczenie ustne sprawdzające umiejętność przeprowadzenia samodzielnej analizy tekstu audiowizualnego.</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	

**Podstawowe kryteria oceny**

Student otrzymuje po drugim semestrze zaliczenie na ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach (50%);
- zaliczenia ustnego lub pracy projektowej (50%).

Student otrzymuje po trzecim semestrze ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach (30%);
- egzaminu ustnego lub pisemnego (70%).

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w dyskusji na zajęciach	zaliczenie ustne lub praca projektowa	egzamin ustny lub pisemny
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K07	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Poznanie metod analizy przekazu audiowizualnego oraz kształcenie i doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy. Podstawą analizy będzie metoda neoformalna, oparta na idei dominanty estetycznej, sformułowana przez formalistów rosyjskich w trzeciej i czwartej dekadzie XX wieku a twórczo rozwinięta przez ośrodek badań filmoznawczych Wisconsin-Madison.

**Treści programowe**

Pojęcia opisu, analizy, interpretacji tekstu audiowizualnego; techniki i metody analizy; pojęcie dominanty estetycznej; umiejętność znajdowania dominanty; specyfika analizy filmu fabularnego; specyfika analizy filmu dokumentalnego; specyfika analizy filmu eksperymentalnego/videoartu; specyfika analizy filmu animowanego.

**Wykaz literatury**

Tomasz Kłys, Film fikcji i jego dominanty, Warszawa: Sempere, 1999 – wybrane fragmenty.  
J. Aumont; M. Marie, Analiza filmu, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.  
Jacek Ostaszewski, Metoda analizy neoformalnej, w: tenże: Film i poznanie, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999.  
A. Helman, Metody i techniki analizy dzieła filmowego, w: eadem, Przedmiot i metody filmoznawstwa, Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1985.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W02; K\_W07; K\_W08  
K\_U01; K\_U07; K\_U09  
K\_K07

**Wiedza**

K\_W01; K\_W02; K\_W07; K\_W08

Student:

zna w pogłębiony sposób metody analizy przekazów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem analizy neoformalnej i strukturalnej, oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu (K\_W01);  
zna zaawansowaną metodologię badań filmoznawczych opartych na koncepcji dominanty estetycznej i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej (K\_W02);  
zna zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury, oparte na koncepcjach ośrodka Wisconsin/Madison (K\_W07);  
ma pogłębioną znajomość formy filmowej, opartą na dobrym rozumieniu ewolucji języka filmu i nowych mediów (K\_W08).

**Umiejętności**

K\_U01; K\_U07; K\_U09

Student:

potrafi samodzielnie stawiać i rozwiązywać problemy badawcze powstające w toku analizy przekazów audiowizualnych, dobierając właściwą metodologię (K\_U01); korzystając z opanowanej aparatury terminologicznej pochodzącej ze szkoły neoformalnej, może łatwo przyswoić nowe koncepcje teoretyczne i metodologiczne (K\_U01)

posiada pogłębione umiejętności neoformalnej i strukturalnej analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K\_U07);

potrafi sprawnie odnaleźć dominantę estetyczną i zanalizować strukturę całości przekazu (K\_U07);

zna terminologię naukową obowiązującą we wspólnotach interpretacyjnych i potrafi się nią posługiwać podczas kontaktów zawodowych z filmoznawcami i medioznawcami (K\_U09).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K07

Student:

samodzielnie podejmuje i inicjuje analizy przekazów audiowizualnych (K\_K07).

**Kontakt**

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl