


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium magisterskie		8.0.13101	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr Paweł Biliński; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		13	
Seminarium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczęszczanie na seminarium magisterskie;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - czytanie wstępnej literatury przydatnej do pracy;	
Liczba godzin		20 godzin - pisanie planu pracy i pierwszego rozdziału.	
Seminarium: 90 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 3:	
		30 godzin - uczęszczanie na seminarium magisterskie;	
		20 godzin - studiowanie literatury;	
		40 godzin - badanie, spisywanie wyników, wstępna redakcja, pisanie pracy.	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
		Semestr 4:	
		30 godzin - uczęszczanie na seminarium magisterskie;	
		45 godzin - studiowanie literatury;	
		50 godzin - badanie, spisywanie wyników, ostateczna redakcja, pisanie pracy.	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		Sposób zaliczenia	

Dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium.	Zaliczenie (zał)
	Formy zaliczenia
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - przygotowanie pracy magisterskiej - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej
	Podstawowe kryteria oceny
	Podstawą zaliczenia jest: aktywny udział w zajęciach; wykonywanie zadań cząstkowych; napisanie pracy magisterskiej.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywność na seminarium	wykonywanie zadań cząstkowych	napisanie pracy magisterskiej
Wiedza			
K_W01		+	+
K_W02			+
K_W03		+	+
K_W05			+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W09		+	+
K_W10			+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+		+
K_U06	+		+
K_U07	+	+	+
K_U08	+		+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K07	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań.

Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań właściwych dla wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji.

Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu.

Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08; K_W09; K_W10 K_U01; K_U02; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09 K_K07	Wiedza K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08; K_W09; K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin; • zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej; • zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych; • ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością; • zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury; • rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych; • ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów; • zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.
	Umiejętności K_U01; K_U02; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania; • umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych; • potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej; • posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie; • potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna; • w kontaktach z filmoznawcami i twórcami prze audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K07 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego.
Kontakt grazyna.swietochovska@ug.edu.pl	