


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat analizy i tworzenia tekstów naukowych		8.0.13044	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr Marta Maciejewska; dr Agnieszka Kiejziewicz; dr Marcin Kłodziński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		16	
Ćw. audytoryjne		Każdy semestr:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		25 godzin - przygotowywanie prac pisemnych;	
Ćw. audytoryjne: 80 godz.		20 godzin - redakcja prac pisemnych;	
		10 godzin - korekta prac pisemnych.	
		Razem (każdy semestr): 100 godzin = 4 ECTS.	
		Razem (wszystkie semestry): 400 godzin = 16 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Napisanie pracy naukowej z przeznaczeniem do publikacji w periodyku akademickim bądź antologii tekstów.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**Kryteria zaliczenia ogólne. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:**

- a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);
- b) znajomości tekstów teoretycznych (20%);
- c) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów pracy do publikacji (30%);
- d) przyjęcia przez prowadzącego pracy studenta do przygotowywanej antologii tekstów akademickich (30%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 1 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) testu znajomości tekstów teoretycznych (80%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 2 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) przygotowania szkicu tekstu badawczego (60%);
- c) przygotowania researchu dotyczącego wydawnictw naukowych (20%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 3 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) napisania i zgłoszenia draftu tekstu do czasopisma naukowego/monografii (80%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 4 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) bieżących prac redakcyjnych z tekstem po recenzji (20%);
- c) przygotowania finałowej wersji tekstu (60%).

#### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Napisanie pracy naukowej
	Wiedza
K_W01	+
K_W02	+
K_W07	+
K_W08	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U07	+
K_U09	+
	Kompetencje społeczne
K_K07	+

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

brak wymagań formalnych

##### B. Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

#### Cele kształcenia

Poznanie najnowszych metod tworzenia tekstów naukowych, kształcenie i doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstów kultury. Podstawą analiz będzie pogłębiona metoda neoformalna, oparta na idei dominanty estetycznej, sformułowana przez formalistów rosyjskich w trzeciej i czwartej dekadzie XX wieku a twórczo rozwinięta przez ośrodek badań filmoznawczych w Wisconsin. Uzupełnieniem metody będą m.in. badania poststrukturalne oraz optyka posthumanistyczna.

#### Treści programowe

Najnowsza myśl filmowa i klasyka. Najważniejsze teorie i metody analizy filmu oraz tworzenia tekstów akademickich. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza neoformalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda poststrukturalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria posthumanistyczna i metamodernistyczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Narratologia. Feminizm. Studia postkolonialne. Animal studies.

#### Wykaz literatury

- T. Elsaesser, Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015.
- T. Elsaesser, Kino - maszyna myślenia, Gdańsk 2018.

M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2017.  
 J.L. Nancy, Corpus, Gdańsk 2006.  
 A. Marzec, Widmontologia Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności, Poznań 2017.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W07; K_W08</p> <p>K_U01; K_U07; K_U09</p> <p>K_K07</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W07; K_W08</p> <p>Student:</p> <p>zna w pogłębiony sposób metody analizy przekazów audiowizualnych i sposoby tworzenia tekstów akademickich, ze szczególnym uwzględnieniem analizy neoformalnej, poststrukturalnej i posthumanistycznej oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu (K_W01);</p> <p>zna zaawansowaną metodologię badań filozoficznych opartych m.in. na koncepcji dominanty estetycznej i wie, jak wykorzystać ją w tworzeniu prac akademickich (K_W02);</p> <p>zna zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury, oparte m.in. na koncepcjach ośrodka Wisconsin/Madison, optyce poststrukturalnej i posthumanistycznej (K_W07);</p> <p>ma pogłębioną znajomość formy filmowej, opartą na dobrym rozumieniu ewolucji języka filmu i nowych mediów (K_W08).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; K_U07; K_U09</p> <p>Student:</p> <p>potrafi samodzielnie stawiać i rozwiązywać problemy badawcze powstające w toku analizy przekazów audiowizualnych, dobierając właściwą metodologię (K_U01);</p> <p>posiada pogłębione i poszerzone umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07);</p> <p>zna terminologię naukową obowiązującą we wspólnotach interpretacyjnych i potrafi się nią posługiwać podczas kontaktów zawodowych z filozofami i medioznawcami (K_U09).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K07</p> <p>Student:</p> <p>korzystając z opanowanej aparatury terminologicznej pochodzącej ze szkoły neoformalnej, poststrukturalistycznej i posthumanistycznej, może łatwo przyswoić nowe koncepcje teoretyczne i metodologiczne (K_K07).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>grzegorz.fortunajr@gmail.com</p>	