


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Realizacja filmu		3.4.0082	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; Artur Wyrzykowski; prof. dr hab. Mirosław Przylipek; Anna Dobrowodzka; Maciej Słowiński; Paweł Podolski; mgr Piotr Krygiel; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr Krzyszpin Pluta; dr Paweł Sołodki; mgr Elżbieta Benkowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		16	
Ćw. audytoryjne		Semestry 1, 2, 3:	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - pisanie scenariusza;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie dokumentacji i produkcji;	
Ćw. audytoryjne: 80 godz.		30 godzin - realizacja materiału;	
		10 godzin - montaż filmu.	
		Razem (każdy semestr osobno: 1, 2, 3): 100 godzin = 4 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		20 godzin - pisanie scenariusza;	
		10 godzin - przygotowanie dokumentacji i produkcji	
		30 godzin - realizacja materiału;	
		15 godzin - montaż filmu;	
		5 godzin - publiczna obrona zrealizowanego filmu.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
		Razem (wszystkie semestry): 400 godzin = 16 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Gry symulacyjne		Przygotowanie poszczególnych elementów filmu (scenariusz, dokumentacja i przygotowanie produkcji, zrealizowany materiał, zmontowany film); publiczna obrona zrealizowanego filmu	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Podstawowe kryteria oceny	
- Praca w grupach			

Ogólne kryteria oceny. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:
 a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);
 b) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów filmu (30%);
 c) przyjętej przez prowadzącego pracy studenta (50%).

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 1 na podstawie:
 a) aktywnego udziału w zajęciach (20%);
 b) przygotowania treatmentu i zespołu realizatorskiego (80%).

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 2 na podstawie:
 a) aktywnego udziału w zajęciach (20%);
 b) zaplanowania prac projektowych i zabudżetowania projektu (80%).

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 3 na podstawie:
 a) aktywnego udziału w zajęciach (20%);
 b) oceny bieżącej realizacji projektu (80%).

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 4 na podstawie:
 a) aktywnego udziału w zajęciach (20%);
 b) oceny projektu finalnego (80%).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi studenta	ocena pracy w grupie	finalowa realizacja filmowa
Wiedza			
K_W03	+		+
K_W06	+		+
K_W09	+		+
Umiejętności			
K_U02		+	+
K_U03		+	+
K_U04		+	+
K_U05		+	+
K_U08		+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

B. Wymagania wstępne

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

Cele kształcenia

Celem warsztatu jest realizacja filmu fabularnego lub dokumentalnego jako nauka praktycznego zrozumienia medium filmowego. Metoda praktycznych projektów przygotowujących przez studentów pod opieką wykładowcy zakłada:

- analizę tekstów z dyskusją
- pisanie scenariusza
- dokumentację i przygotowanie produkcji
- reżyserię i realizację zdjęć
- postprodukcję
- publiczną obronę filmu

Treści programowe

Studenci w ramach specjalności Realizacja form audiowizualnych zobowiązani będą do zrealizowania własnego filmu fabularnego lub dokumentalnego uczestnicząc we wszystkich etapach produkcji:

1. etap opracowania literackiego lub opracowania konspektu filmu dokumentalnego;
2. etap dokumentacji i przygotowania produkcji;

3. etap zdjęć; 4. etap montażu (postprodukcji). Możliwe będzie realizowanie kolektywnych przedsięwzięć (3-4 osobowe grupy).	
Wykaz literatury Zajęcia mają strukturę: wprowadzenie teoretyczne – realizacja projektu. W części teoretycznej literatura będzie dobierana przez prowadzących na użytek konkretnego projektu.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03; K_W06; K_W09 K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08 K_K01; K_K04; K_K06	Wiedza K_W03; K_W06; K_W09 Student: zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów fabularnych (K_W03); ma zaawansowaną wiedzę na temat metodyki działania oraz hierarchii zadań w produkcji filmowej (K_W06); ma pogłębioną wiedzę na temat kultury produkcji filmowej (K_W09).
	Umiejętności K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08 Student: umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją filmu fabularnego (K_U02); potrafi kierować grupą twórczą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K_U03); w realizacji filmu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04); posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmu fabularnego o różnym metrażu (K_U05); potrafi przygotować budżet i pozyskać fundusze na realizację filmu (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K04; K_K06 Student: krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie twórczej i wyniki pracy zespołowej (K_K01); potrafi pracować w grupie i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04); w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową (K_K06).
Kontakt jakub.maj@ug.edu.pl	