


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino postklasyczne		17.0.0136	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zajęć - czytanie literatury;	
Liczba godzin		10 godzin - pisanie pracy końcowej.	
Wykład: 20 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		1. Egzamin (70%).	
		2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach (30%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny lub pisemny
	Wiedza
K_W05	+
K_W08	+
K_W10	+
	Umiejętności
K_U06	+
K_U07	+
K_U09	+
	Kompetencje społeczne
K_K07	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z dwiema rzeczami: metodologią badania kina fabularnego w oparciu o pojęcie klasycyzacji (tzw. neoformalna szkoła analizy filmowej) oraz z najnowszymi trendami w sztuce filmowej obejmowanymi szerokim pojęciem kina postklasycznego. Dodatkowo, zajęcia te mają rozwijać umiejętność krytycznego myślenia oraz samodzielnej analizy, a także precyzję pojęciową.

Treści programowe

Pojęcia kina klasycznego i postklasycznego - historia i znaczenia; Narracja kina postklasycznego; Narrator niewiarygodny; Personalizacja, subiektywizacja, focalizacja narracji; Kategoria czasu w kinie postklasycznym: odwrócona kolejność zdarzeń i przyczynowość wsteczna; filmowy czas przyszły; struktura pętli; Kategoria przestrzeni w kinie postklasycznym: ciągłość, płynność, przenikalność; struktury labiryntowe; światy równoległe; Spektakularność a narracyjność w kinie postklasycznym; opowiadania sieciowe; Nowy typ postaci w kinie postklasycznym: Metafory rozszczepienia: Bez-radny, bez-sprawny, rozszczepiony, zaburzony psychicznie; kategoria produktywnych patologii; Bohater ery posthumanizmu: Slow cinema,

Wykaz literatury

Thomas Elsaesser, Kino-maszyna myślenia. Refleksje nad kinem epoki cyfrowej, Gdańsk 2018.
 Jacek Ostaszewski, Techniki subiektywizacji w filmie fabularnym, „Kwartalnik filmowy” 2017 nr 97-98, s. 263-277.
 Jacek Ostaszewski, W pętli zapomnienia. Analiza narracyjna filmu „Memento” Christophera Nolana, [w:] Piotr Francus (red.), Psychologiczne aspekty komunikacji audiowizualnej, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2007, s. 133-163.
 Jacek Ostaszewski, Historia narracji filmowej, Universitas: Kraków 2018.
 Matthias Bruetsch, Loop Structures in Film (and Literature): Experiments with Time Between the Poles of Classical and Complex Narration, wydruk.
 Scott Bukatman, Spectacle, Attractions and Visual Pleasure, w: The Cinema of Attractions Reloaded, Wanda Strauven (ed), Amsterdam University Press, Amsterdam 2006, p. 71-84.
 Antoni Michnik, Podmiot, czas, światło. Gaspara Noe eksperymenty z realizmem we „Wkraczając w pustkę”, „Kwartalnik Filmowy” 2011 nr 75-76.
 D. Bordwell, Mutual Friends and Chronologies of Chance, w: idem: Poetics of Cinema, Routledge: New York and London, 2008, p. 189-250.
 William Brown, From DelGuat to ScarJo 11, w: The Palgrave Book of Posthumanism in Film and Television, Michael Hauskeller, Thomas D. Philbeck, Curtis D. Carbonell (ed), Palgrave MacMillan 2015.
 William Brown, #problemy pierwszego świata. Gdy długie filmy trwają jeszcze dłużej, „Panoptikum” 2018 nr 19 (26), s. 131-141.
 Barbara Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzom, Łódź 2018.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05; K_W08; K_W10
 K_U06; K_U07; K_U09
 K_K07

Wiedza

K_W05; K_W08; K_W10
 Student:
 ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina postklasycznego (K_W05);
 rozumie ewolucję języka filmu w kontekście kina postklasycznego (K_W08);
 zna najnowszą historię filmu w kontekście kina postklasycznego (K_W10).

Umiejętności

K_U06; K_U07; K_U09

Student:

potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z obszaru filmoznawstwa (K_U06);

posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu postklasycznego, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07);

w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych omawiając kino postklasyczne posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K07

Student:

rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych w zakresie kina postklasycznego (K_K07).

Kontakt

mirosław.przylipiak@ug.edu.pl