


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Film i historia		8.0.12990	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		40 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		30 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 120 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%); b) wykonania pracy zaliczeniowej (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	projekt lub prezentacja	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W10	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U08		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K07		+	+
K_K08	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Bez wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Realizacja zajęć z zakresu historii i teorii filmu.

Cele kształcenia

Program zajęć przewiduje praktyczną pracę studentów na różnorodnych źródłach filmowych i historycznych, których analiza pozwala na odkrycie nowych informacji związanych z historią kina. Praca na piśmienniczych materiałach archiwalnych (n.in. scenariusze filmowe, eksplikacje reżyserskie, dokumenty wytworzone podczas produkcji filmu), a także na materiałach audialnych, wizualnych i audiowizualnych poszerzy spektrum wiedzy odbiorców. Ważnym elementem zajęć będą warsztaty przeprowadzane w instytucjach strictly historycznych, przechowujących materiały filmowe – m.in. w Archiwum Państwowym i Instytucie Pamięci Narodowej.

Treści programowe

film jako źródło historyczne: filmoznawstwo historyczne, historia wizualna, krytyka źródła
 film jako źródło historyczne: przykłady metod badawczych
 badania recepcji filmu
 fabularny film historyczny – próba definicji;
 filmowa pop- i prop-historia

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012.
 Film i historia. Antologia, red. I. Kurz, Warszawa 2008.
 R. Marszałek, Filmowa pop-historia, Kraków 1984.
 P. Kurpiewski, Historia na ekranie Polski Ludowej, Gdańsk 2017.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.
 P. Witek, Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005.
 P. Witek, Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Lublin 2016.

B. Literatura uzupełniająca

N. Korczarowska-Różycka, Inne spojrzenie. Wyobrażenie historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej. Studium przypadków, Łódź 2013.
 Media audiowizualne w warsztacie historyka, red. D. Skotarczak, Poznań 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W05; K_W08; K_W10 K_U01; K_U08 K_K07; K_K08	K_W02; K_W05; K_W08; K_W10 Student: zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej nad materiałem historycznym (K_W02); ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością (K_W05); rozumie kontekst kulturowy, społeczny i polityczny produkcji filmowej oraz

mechanizmów upowszechniania przekazów medialnych (K_W08);
zna najnowszą historię filmu oraz serialu telewizyjnego o tematyce historycznej (K_W10).

Umiejętności

K_U01; K_U08

Student:

potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem (zwłaszcza w obszarze relacji filmu i historii), samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania (K_U01);

potrafi samodzielnie przygotować projekt naukowy bądź artystyczny o tematyce historycznej, zlecony przez opiekuna (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K07; K_K08

Student:

rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K_K07);

ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K08).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl