


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Creative writing		8.0.12818	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr Grażyna Świętochowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - rozwiązywanie zadań i prac domowych,	
Liczba godzin		25 godzin - czytanie na zajęcia,	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		20 godzin - przygotowywanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 100 godzin = 4 punkty ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie pracy zaliczeniowej - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowania pracy zaliczeniowej - autorskiego opowiadania bądź scenariusza filmowego (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	praca w grupach	ocena wypowiedzi studenta w trakcie zajęć
Wiedza			
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia tekstów mogących posłużyć za podstawę scenariuszy filmowych. Każdy student jest zobowiązany do zapoznania się warsztatem pisarskim – również w zakresie mechanizmów motywowania się do pracy twórczej - oraz zrealizowania określonej przez wykładownicę ilości tekstów związanych z klasycznymi oraz aktualnymi trendami literackimi.

Treści programowe

Zajęcia mają charakter warsztatów pisarskich. Ponadto studenci poznają zagadnienia związane z takimi działaniami jak marketing autorski/wydawniczy, prawo autorskie oraz redakcja i edycja tekstu. Podstawą zajęć są zaś warsztaty tematyczne, czyli zajęcia ściśle ukierunkowane na pracę z tekstami słuchaczy nad następującymi zagadnieniami: rodzaje narracji, tworzenie postaci, schematy fabularne, odmiany fikcji artystycznej: od realizmu do fantastyki, adaptacja dzieła literackiego na scenariusz filmowy, kreatywna i krytyczna analiza krótkich tekstów prozą i/lub scenariuszy filmowych.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

Lista lektur ma charakter pomocniczy.

A. Pozycje popularne

I. Podręczniki creative writing

- I. Filipiak, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- K. Bonda, Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.
- K. Krzan, Praktyczny kurs pisarstwa, Gliwice 2009.
- K. Krzan, Zaczynj pisać. Motywacyjny poradnik pisarza, Gliwice 2011.
- D.V. Swain, Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować, Józefów 2012.

II. Pisarze o procesie twórczym i formach gatunkowych

1. Gatunki literatury popularnej

a. „Czarny kryminał” (proza noir, proza hard boiled)

- R. Chandler, Mówi Chandler [1962], przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.
- L. Grant-Adamson, Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.
- S. Lem, O powieści kryminalnej, [w:] tegoż, Wejście na orbitę, Kraków 1962
- [lub późn.]

b. Horror (opowieść grozy, weird fiction, new weird)

- S. Lem, Zagęszczenie duchów, [w:] tegoż, Wejście na orbitę, Kraków 1962 [lub późn.]
- H.P. Lovecraft, Nadprzyrodzona groza w literaturze [1925-30], [w:] Przyszła na Sarnath zagłada. Opowieści niesamowite i fantastyczne, przeł. M. Płaza, Poznań 2016.
- H.P. Lovecraft, Uwagi na temat pisania weird fiction [1933], [w:] Koszmary i fantazje. Listy i eseje, przeł. M. Kopacz, Kraków 2013.
- S. King, Danse Macabre [1981], przeł. P. Breiter i P. Ziemkiewicz, Warszawa 1995 (wyd. II – 2009).
- S. King, Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika [2000], przeł. P. Breiter, Warszawa 2008. [Tu: część druga.]

c. Fantastyka (science fiction, fantasy)

- F.W. Kres, Galeria złamanych piór, Lublin 2005.
- S. Lem, Science fiction, [w:] tegoż, Wejście na orbitę, Kraków 1962 [lub późn.]
- S. Lem, Science fiction: beznadziejny przypadek – z wyjątkami, [w:] tegoż, Mój pogląd na literaturę. Rozprawy i szkice, Kraków 2003.
- A. Sapkowski, Rękopis znaleziony w smoczjej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy, Warszawa 2001 (wyd. II rozszerzone – 2011).

2. Gatunki literatury modernistycznej

- T. Parnicki, Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. (Powieść historyczna, fantastyka historyczna.) Ewentualnie: tegoż, Rodowód literacki, Warszawa 1974.

III. „Poradniki”

- M. Kuziak, S. Rzepczyński, Jak pisać?, Warszawa 2007.
- M. Kuziak, S. Rzepczyński, Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny, Warszawa 2012.
- J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1995.
- J. Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2017.

B. Pozycje akademickie

1. Poetyka (teoria dzieła literackiego)

- Arystoteles, Poetyka, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1980 (lub dowolne inne wydanie).
- Trzy poetyki klasyczne: Arystoteles, Horacy, Pseudo-Longines, przeł. T. Sinko, Wrocław 1951 [lub późn.]
- B. Chrząstowska, S. Wyślouch, Poetyka stosowana, Warszawa 1978.
- Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Zarys teorii literatury, Warszawa 1962 [lub późn.]
- Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, Poznań 2009.
- A. Kulawik, Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Warszawa 1990 (wyd. 2 Kraków 1994, wyd. 3 Kraków 1997).
- A. Kulawik, Zarys poetyki, Kraków 2013.
- A. Kulawik, E. Miodońska-Brookes, M. Tatar, Zarys poetyki, Kraków 1972 [lub późn.]

2. Retoryka (teoria prozy artystycznej i perswazji)

- Arystoteles, Retoryka, Retoryka dla Aleksandra, Poetyka, przeł. H. Podbielski, Warszawa 2004 [lub inne wydania].
- [Marek Fabiusz] Kwintylijan, Kształcenie mówcy. Księgi I, II i X, przeł. M. Brożek, Wrocław 1951 [lub nowsze wydania].
- E.R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze [1948], przeł. A. Borowski, Kraków 1997.
- M. Korolko, Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Warszawa 1990.
- H. Lausberg, Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze [1960], przeł. A. Gorzkowski, Bydgoszcz 2002
- J. Ziomek, Retoryka opisowa, Wrocław 1990.

3. Genologia (gatunki prozy popularnej, gatunki dziennikarskie)

- M. Czubaj, Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne, Gdańsk 2010.
- U. Eco, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią [1978], przeł. J. Ugniewska, Kraków 1996.
- M. Kraska, Na tropie Szakala. Gry i konwencje political fiction, Gdańsk 2003.
- M. Kraska, Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2014.
- K. Wolny-Zmorzyński, Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język, Warszawa 2009.
- S. Wyślouch, Anatomia widma, „Teksty” 1977, nr 2.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03 K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08 K_K05, K_K06	K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych (K_W03).
	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych (K_U02); • potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K_U03); • w realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04); • posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych (K_U05); • potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05, K_K06

Student:

- jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji audiowizualnej (K_K05);
- w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową (K_K06).

Kontakt

maciej.dajnowski@ug.edu.pl