


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Analiza obrazu filmowego		8.0.12985	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Grażyna Świętochowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia końcowego;	
Konwersatorium: 20 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		a) obecności i aktywnego udziału w zajęciach – 50%;	
		b) zaliczenia ustnego - 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studentów podczas zajęć	zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K08	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem kształcenia jest dostarczenie studentom wiedzy metodologicznej i pogłębionej aparatury terminologicznej, umożliwiającej analizę wizualnej warstwy filmu w wymiarze technologicznym, estetycznym i semiotycznym, a także wyrobienie umiejętności samodzielnej analizy tego aspektu przekazów audiowizualnych. Uświadomienie, że obraz jest medium filozoficznym.

Treści programowe

Wybrane aspekty filozofii obrazu; metodologie wizualności; pojęcie stylu wizualnego; historyczne style wizualne; autorskie style wizualne – analiza twórczości wybranych operatorów; technologiczne uwarunkowania stylu wizualnego: obiektywy, filtry, urządzenia umożliwiające ruch kamery; scenografia i aranżacja przestrzeni jako składnik stylu wizualnego; styl wizualny w epoce cyfrowego „mise en page”.

Wykaz literatury

- J.-J. Wunenburger, Filozofia obrazów, Gdańsk 2012.
- M. Heidegger, Czas swiatioobrazu, w: tegoż, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane, Warszawa 1977.
- G. Boehm, O obrazach i widzeniu, Kraków 2014.
- W. J. T. Mitchell, Pokazać widzenie, [w:] Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2012.
- G. Didi-Huberman, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, Gdańsk 2011.
- B. Brown, Sztuka operatorska. Cinematography, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014.
- R. Lenczewski, P. Wójtowicz, J. Zieliński, Okiem operatora, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź, 2014.
- J. Wójcik, Labirynt światła, oprac. S. Kuśmierczyk, Canonica, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03; K_W07 K_U01; K_U07; K_U09 K_K08	K_W01; K_W02; K_W03; K_W07 Student: zna w pogłębiony sposób teorie stosowane do analizy warstwy wizualnej przekazów filmowych i medialnych oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu (K_W01); posiada zdolność rozumienia i oceny nowych koncepcji teoretycznych i metodologicznych dotyczących procesów tworzenia i cyrkulacji ruchomych obrazów (K_W01; K_W02); zna zaawansowaną metodologię badań technologicznych, estetycznych i semiotycznych aspektów przekazów audiowizualnych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej (K_W02); zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe z zakresu sztuki operatorskiej (K_W03); zna zaawansowane metody analizy technologicznej, estetycznej oraz semiotycznej strony audiowizualnych tekstów kultury (K_W07).
	Umiejętności
	K_U01; K_U07; K_U09

Student:

potrafi stawiać i rozwiązywać problemy badawcze dotyczące ruchomych obrazów, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania (K_U01); posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji ikonicznej warstwy filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07); biegle włada słownictwem dotyczącym technicznego oraz estetycznego aspektu obrazów filmowych i medialnych, potrafi używać go w kontaktach naukowych z filmoznawcami i medioznawcami (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K08

Student:

samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze nad wizualnym wymiarem współczesnej kultury (K_K08).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl