


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat historia kina		8.0.13028	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		6 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		22 godzin - zapoznawanie z literaturą przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		22 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 6 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (30%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (30%),</li> <li>• kolokwium zaliczeniowego lub przygotowania projektu zaliczeniowego (40%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W11	+	+
K_W12	+	+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
K_W15	+	+
	Umiejętności	
K_U04		+
K_U12		+
K_U13	+	+
K_U14		+
K_U15		+
K_U17		+
K_U18		+
K_U20		+
K_U21		+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K04		+
K_K05	+	+
K_K07		+
K_K09		+
K_K10		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student jest przygotowany do prowadzenia samodzielnych badań historyczno-filmowych ze świadomością wszelkich dostępnych źródeł (audiowizualnych, archiwalnych, pisanych i internetowych); potrafi dokonać krytyki zewnętrznej i wewnętrznej źródeł, zna najważniejsze archiwa filmowe w Polsce; potrafi odczytywać informacje ze scenariuszy i scenopisów filmowych i potrafi je porównać z gotowym dziełem filmowym; zna podstawowe etapy produkcji dzieła filmowego, potrafi analizować zmiany koncepcji filmowej na każdym etapie produkcji; potrafi określić wartość i wykorzystać marginalizowane przekazy źródłowe zna podstawy filmoznawstwa historycznego (fotosy, werki, plakaty, trailery, dokumenty produkcyjne). Zasady korzystania ze zbiorów archiwalnych.

### Treści programowe

Różne paradygmaty uprawiania historii kina. Nowa Historia Kina. Podstawy filmoznawstwa historycznego (film, jako źródło historyczne). Znajomość etapów produkcji filmu. Najważniejsze filmowe archiwa zagraniczne. Archiwa w Polsce: zbiory FilMOTEKI Narodowej, Archiwum Akt Nowych, zbiory Muzeum Kinematografii.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- T. Rutkowska, Dynamika historii, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 67-68.
- A. Madej, Jak uczyć historii filmu. Refleksje teoretyczne (1-3), „Kino” 1989, nr 4, 5, 6.
- Film i historia. Antologia, pod red. I. Kurz, Warszawa 2008.
- Media audiowizualne w warsztacie historia kina, pod red. D. Skotarczak, Poznań 2008.
- Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.
- D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994.
- Elsaesser T., Nowa historia filmu jako archeologia mediów, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 67-68, s. 8-41.
- Hendrykowski M., Metodologia nowej historii filmu, „Images” 2015, vol. 17, nr 26, s. 311-316
- Folga-Januszewska D., Ach! Plakat filmowy w Polsce, Olszanica 2009.
- Źródła wizualne w badaniach nad historią kina polskiego, red. P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2018.

**B. Literatura uzupełniająca**

- S. Roesch, The Experiences of Film Location Tourists, 2009.
- R. C. Allen, Film history. Theory and practice, New York 1985.
- The New Film History: Sources, Methods, Approaches, ed. J. Chapman, M. Glancy, S. Harper, Palgrave Macmillan Ltd, 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K09; K_K10	K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia (K_W02);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina (K_W03);</li> <li>• zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i pojęć z zakresu archiwistyki filmowej oraz praktyki pisarskiej (K_W05);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z archiwistyką filmową, upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, filmową promocją regionu, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji przechowujących materiały związane z dziedzictwem filmowym, instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat najważniejszych działań z zakresu metodologii badań historycznofilmowych (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>

K\_U04; K\_U08; K\_U09; K\_U10; K\_U12; K\_U13; K\_U14; K\_U15; K\_U17; K\_U18;  
K\_U20; K\_U21

Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne historia kina oraz animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwali filmowych, działalności DKF-ów, wygłaszania prelekcji, turystyki filmowej, tłumaczenia filmów i audiodeskrypcji (K\_U04);
- w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K\_U12);
- zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K\_U13);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z historią filmu, promocją filmu, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej oraz filmową promocją regionu (K\_U14);
- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z historią filmu (K\_U15);
- potrafi przygotować prelekcję filmową, prezentację multimedialną na temat kina, lekcję z zakresu historii i teorii kina oraz ścieżkę edukacyjną w ramach filmowej promocji regionu (K\_U17);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu badania historii kina, upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwali i przeglądów, publicznych mecenasów, przedstawicielami archiwów filmowych, specjalistów w zakresie filmowej promocji regionu oraz władz oświatowych i pedagogów - z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
- potrafi przygotować prelekcję (w języku polskim oraz obcym) oraz zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medjoznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K09; K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się badaniami historycznofilmowymi, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu badań historycznofilmowych, upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, filmowej promocji regionu, działalności DKF-ów, kin studyjnych, przeglądów filmowych i audiodeskrypcji (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- ma świadomość wagi promocji regionu poprzez sztukę filmową oraz działania z zakresu turystyki filmowej (K\_K09);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, prelegencką, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów, pokazów filmowych, tłumaczenie tekstów oraz praktykę audiodeskrypcji – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl