


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia		8.0.13004	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Paweł Biliński; dr Marta Tymińska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		10 godzin - aktywny udział na zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		40 godzin - samodzielne przygotowanie się do zaliczenia ustnego na podstawie listy lektur i filmów.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 10 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza problemów - Dyskusja - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium zaliczeniowego (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne / kolokwium zaliczeniowe	wypowiedź ustna
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta na temat kilku marginalnych, ale niezbędnych do zrozumienia historii sztuki filmowej zjawisk – kina gatunków, kina kultowego. Ponieważ student wybiera jeden kurs z modułu, ma dzięki temu możliwość rozwinięcia swoich zainteresowań historycznofilmowych o treści, które wykraczają poza ramy modułu „Historia kina fabularnego”.

Treści programowe

Kino gatunków i kultowe. Teoria i praktyka: Teorie gatunku filmowego. Kino gatunków a kino autorskie. Geneza kina gatunków (gatunki wczesnego kina). Charakterystyka wybranych gatunków filmowych: ich genezy, ewolucji, funkcji. Kino kultowe i kino klasy B w teorii. Historia midnight movies. Gatunki kina klasy B. Kino kultowe i kamp. Strategie odbiorcze kina kultowego. Kinofilia a kino kultowe. Kino kultowe a kontrkultura. Progresywne gatunki filmowe.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998.
- Kino gatunków, pod red. A. Helman, Warszawa 1991.
- Wokół kina gatunków, pod red. K. Loski, Kraków 2001.
- Od fantastyki do komiksu. W kręgu gatunków filmowych, pod red. K. Sobotki, Łódź 1993.
- R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012.
- A. Pitrus, Kino kultu, Kraków 1998.
- J. Hoberman, Midnight movies: Seans o północy, przeł. M. Oleszczyk, Kraków 2011.
- A. Pitrus, [w:] Progresywne gatunki filmowe, [w:] Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03; K_W07 K_U01; K_U06; K_U18 K_K02; K_K05	K_W01; K_W03; K_W07 Student: • definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylów i gatunków filmowych (K_W03); • wymienia i definiuje poszczególne rodzaje i gatunki filmowe (K_W03); • wymienia i charakteryzuje epoki i zjawiska w historii kina powszechnego – zarówno głównego nurtu, jak i filmowego undergroundu (K_W01; K_W03); • ukazuje wpływ technologii filmowej i dystrybucji na styl i odbiór filmów, zarówno artystycznych, jak i gatunkowych (K_W03; K_W07); • charakteryzuje zjawiska filmowe przez pryzmat ich instytucjonalnego funkcjonowania (K_W07).
	Umiejętności
	K_U01; K_U06; K_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii i teorii kina (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02; K_K05

Student:

- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju intelektualnego (K_K02);
- rozumie potrzebę poszerzania kompetencji o znajomość problemów i zjawisk spoza filmoznawczego kanonu (K_K02);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05).

Kontakt

sebastian.konefal@ug.edu.pl