


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami		8.0.13025	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; mgr Marta Nowicka; prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		6 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		25 godzin - praca własna studenta;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowywanie się do zajęć projektowych;	
<b>Liczba godzin</b>		14 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Ćw. audytoryjne: 6 godz.		Razem: 60 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Gry symulacyjne</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• przygotowanie projektu z zakresu popularyzacji i animacji kultury filmowej ze wskazaniem źródeł finansowania (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	rozwiązywanie zadań	kolokwium zaliczeniowe
		Wiedza
	K_W06	+
+	K_W07	+
+	K_W08	+
+	K_W11	+
+	K_W12	+
+	K_W13	+
+	K_W14	+
+	K_W15	+
+	K_W16	+
+		Umiejętności
K_U04	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
K_U10	+	+
K_U12	+	+
K_U13	+	+
K_U14	+	+
K_U15	+	+
K_U17	+	+
K_U18	+	+
K_U20	+	+
K_U21	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+
K_K07	+	+
K_K09	+	+
K_K10	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student poznaje obowiązujące przepisy i źródła finansowania działalności kulturalnej oraz zna podstawę zasady zarządzania projektem. Zapoznaje się z metodykami zarządzania projektami (PCM, PMI, PRINCE 2, SCRUM) oraz narzędziami w ramach tych metodyk, a także ich praktycznym zastosowaniem na przykładowej propozycji projektowej.

**Treści programowe**

Akty noratywne i źródła finansowania działalności kulturalnej. Publiczne źródła finansowania działalności kulturalnej, zwłaszcza z zakresu animacji i powszechniania kultury filmowej. Polski Instytut Sztuki Filmowej i jego programy operacyjne z zakresu upo-wszechniania kultury filmowej. Źródła regionalne i samorządowe. Źródła i programy unijne. Rodzaje wniosków i praktyka ich wypełniania. Sponsoring, dotacje rzeczowe. Podstawy zasady zarządzania projektem z zakresu animacji i kultury filmowej. Metody audytu. Zarządzanie projektami, projekt a proces, typy projektów. Metodyka PCM – Project Cycle Management: specyfika projektów realizowanych w ramach interwencji publicznej; analiza problemów, celów i interesariuszy; matryca logiczna. Metodyka PMI – Project Management Institute: procesy w ramach zarządzania projektami; narzędzia, harmonogram, budżet, struktura organizacyjna, macierz odpowiedzialności, analiza ryzyka.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Nowoczesne zarządzanie projektami, red. M. Trocki, Warszawa 2010.
- Pawlak M., Zarządzanie projektami, Warszawa 2008.
- Skalik J., Zarządzanie projektami, Wrocław 2009.
- Wysocki R.K., McGary R., Efektywne zarządzanie projektami, Gliwice 2005.
- KE (2004) Podręcznik – Zarządzanie cyklem projektu, [http://www.equal.gov.pl/NR/rdonlyres/3A81D042-E1A4-42A6-8A31-6D587DDCB8D9/0/equal\\_podr\\_zarz\\_cykl.pdf](http://www.equal.gov.pl/NR/rdonlyres/3A81D042-E1A4-42A6-8A31-6D587DDCB8D9/0/equal_podr_zarz_cykl.pdf)
- Walczak W., Rola fazy planowania w zarządzaniu projektami, „E-mentor” 2010, nr 1 (33).
- Wojnicka E., Procedura przygotowania wniosku aplikacyjnego innowacyjnego projektu, [w:] Efekty wdrażania działania 2.6. Regionalne Strategie Innowacyjne i transfer wiedzy ZPORR w województwie podkarpackim. Źródła finansowania innowacji w latach 2007 – 2013. Przewodnik.
- Zarządzanie projektami badawczo-rozwojowymi, red. A. Lis, M. Wirkus, Warszawa 2012.
- Formularze wniosków o dofinansowanie działalności kulturalnej i regulaminy (w tym PISF).

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W06; K\_W07; K\_W08; K\_W11; K\_W12; K\_W13; K\_W14;  
K\_W15; K\_W16  
K\_U04; K\_U08; K\_U09; K\_U10; K\_U12; K\_U13; K\_U14;  
K\_U15; K\_U17; K\_U18; K\_U20; K\_U21  
K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K09; K\_K10

**Wiedza**

K\_W06; K\_W07; K\_W08; K\_W11; K\_W12; K\_W13; K\_W14; K\_W15; K\_W16  
Student:

- ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K\_W06, K\_W07);
- ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_W08, K\_W12);
- wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K\_W08, K\_W16);
- ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K\_W08, K\_W12);
- ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K\_W08);
- wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K\_W11);
- ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_W12);
- ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K\_W12, K\_W13);
- identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K\_W12);
- ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K\_W13);
- ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K\_W14);
- ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_W15).

**Umiejętności**

K\_U04; K\_U08; K\_U09; K\_U10; K\_U12; K\_U13; K\_U14; K\_U15; K\_U17; K\_U18;  
K\_U20; K\_U21  
Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF-ów (K\_U04);
- projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K\_U08, K\_U09);
- potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K\_U10);
- w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem

potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K\_U12);

- zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K\_U13);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_U14);
- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwali i edukacją młodzieży (K\_U15);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwali i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
- potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K09; K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, działalności DKF-ów, kin studyjnych i przeglądów filmowych (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl