


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Polskie kino dokumentalne		8.0.13034	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - zajęcia;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - czytanie literatury.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		Sposób zaliczenia	
- Rozwiązywanie zadań		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub ustne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+
K_K06	+	+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego.

Treści programowe

Początki polskiego kina dokumentalnego: polscy pionierzy kina, kroniki filmowe i reportaże realizowane pod zaborami. Formy niefikcyjne w II RP; dynamiczny rozwój krótkich metraży w latach 30. Kroniki i dokumenty wojenne. Organizacja i produkcja kina dokumentalnego po II wojnie światowej. Najważniejsze zjawiska polskiego dokumentu po 1945 roku: kino do roku 1949, kino socrealistyczne, kino „czarnej serii”, „szkoła Karabasza”, kino „nowej zmiany”, kino pokolenia stanu wojennego, dokument kreacyjny. Kino dokumentalne po 1989 roku. Dokument telewizyjny. Najważniejsi autorzy kina dokumentalnego.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Małgorzata Hendrykowska (red), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo naukowe UAM, Poznań 2015.

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.
- J. Lemann-Zajicek, Kino i polityka. Polski film dokumentalny 1945 – 1949, Łódź 2003.
- Zobaczycie siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, pod red. M. Jazdona i K. Mąki-Malatyńskiej, Poznań 2011.
- Polskie kino dokumentalne 1989 – 2009. Historia polityczna, pod red. A. Wiśniewskiej, Warszawa 2011.
- Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972).
- J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.
- Pogranicza dokumentu, pod red. M. Jazdona, K. Mąki-Malatyńskiej, P. Pławuszczyńskiego, Poznań 2012.
- M. Przyłipiaka, Polski film dokumentalny po 1989 roku, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 23.
- Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po 1989 roku, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 2005.
- M. Jazdon, Dokumenty Kieślowskiego, Poznań 2002.
- M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karabasza, Poznań 2009.
- M. Hendrykowski, Marcel Łoziński, Warszawa 2008.
- K. Karabasza, Bez fikcji – z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985.
- Wojciech Wiszniewski, pod red. M. Hendrykowskiego, Poznań 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03 K_U01; K_U06; K_U18 K_K05; K_K06; K_K09	K_W01; K_W03 Student: • zna historię polskiego kina dokumentalnego (K_W01); • rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów kina dokumentalnego (K_W03).
	Umiejętności
	K_U01; K_U06; K_U18

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01; K_U06);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii polskiego kina dokumentalnego (K_U18);
- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania dotyczące polskiego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01; K_U06);
- komunikuje się ze znawcami kina polskiego oraz twórcami kina dokumentalnego (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05; K_K06; K_K09

Student:

- potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K_K05; K_K06);
- docenia wpływ kina dokumentalnego na życie społeczne oraz kształtowanie (pop)kultury narodowej (K_K09);
- rozumie specyfikę i docenia rangę społeczną zaangażowania twórców kina dokumentalnego w otaczającą ich rzeczywistość (K_K09).

Kontakt

mirosław.przylipek@ug.edu.pl