


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy produkcji filmowej		8.0.13040	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; mgr inż. Jakub Maj; prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		10 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej i prezentacja.	
Konwersatorium: 10 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych - Rozwiązywanie zadań		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), projektu działań z zakresu produkcji filmowej oraz dystrybucji, eksploatacji i promocji (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	obecność i aktywność	opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego	praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W06	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W09	+	+	+
K_W10	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W15	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
K_U18	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K03	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K08	+	+	+
K_K10	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student potrafi scharakteryzować produkcję filmową oraz zadania producenta filmowego, zna etapy produkcji, potrafi opisać systemy organizacji, funkcjonowania i ewolucji branży filmowo-telewizyjnej; potrafi rozróżnić rodzaje studiów filmowych i telewizyjnych; rozróżnia podstawowe sposoby organizacji przedsiębiorstwa filmowego, w tym producenta filmowego i wytwórni filmowej; umie scharakteryzować proces produkcji filmowej i telewizyjnej; rozróżnia rodzaje planu produkcji filmu i harmonogramy prac produkcji filmowej i telewizyjnej; zna zasady funkcjonowania i dorobek kilku modelowych producentów filmowych w Polsce.

Treści programowe

Definicja produkcji filmu i producenta filmowego. Rodzaje producentów (wykonawczy, nadzorujący, liniowy). Prawa i obowiązki producenta filmowego. Etapy produkcji filmu. Rodzaje studiów filmowych i telewizyjnych. Podstawowa technologia produkcji filmów. Zasady działania sprzętu stosowanego w produkcji filmowej i telewizyjnej. Specyfika miejsca pracy i zadania wykonywane na różnych stanowiskach w procesie produkcji filmowej i telewizyjnej. Wytwórnia filmowa. Rodzaje planu produkcji filmu i harmonogramy prac produkcji filmowej i telewizyjnej. Zadania kierownika produkcji.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- G. Godwell, Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów, Warszawa 2009.
- E. Zajicek, Praca i film. Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź 2007
- I. Cegiłkówna, Młode kino. Głos ma producent, „Kino” 2002 nr 04.
- E. Chowaniec, Model Opus Film, „FilmPRO” 2012, nr 3.
- M. Zabłocki, Podstawy prawne produkcji filmowej, „FilmPRO” 2010, nr 2.
- M. Adamczak, Nowe modele produkcji, stara magia przemysłu, „Ekran” 2013, nr 2.
- J. Flig, Każdy... Człowiek z kamerą, „Ekran” 2013, nr 2.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06; K_W07; K_W08; K_W09; K_W10; K_W12; K_W15
K_U03; K_U18
K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10

Wiedza

K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W15

Student:

- opisuje globalny, regionalny oraz lokalny system medialny, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji zajmujących się produkcją filmową oraz dystrybucją,

promocją i eksploatacją filmów (K_W06, K_W07);

- zna podstawowe akty prawne regulujące funkcjonowanie kina polskiego (K_W08);
- zna zasady działania Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i jego programów operacyjnych (K_W06);
- zna podstawowe źródła finansowania produkcji filmowej w Polsce i w Europie (koprodukcje) (K_W10);
- rozumie podstawowe akty z zakresu prawa autorskiego obowiązującego w produkcji filmowej oraz dystrybucji, promocji i eksploatacji (K_W08, K_W12);
- charakteryzuje związek działań z zakresu produkcji filmowej z działaniami artystycznymi (K_W06);
- ma podstawową wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej (K_W10);
- ma podstawową wiedzę dotyczącą dystrybucji, promocji i eksploatacji (K_W10);
- zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach związanych z działalnością produkcyjną, dystrybucyjną oraz kinach (K_W15).

Umiejętności

K_U03; K_U18

Student:

- umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie organizacji produkcji filmowej oraz dystrybucji i promocji filmów (K_W03);
- potrafi przygotować podstawowe założenia produkcji filmowej oraz działań dystrybucyjno-promocyjnych (K_W03);
- potrafi nawiązywać relację z przedstawicielami branży produkcyjnej i dystrybucyjnej z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i znajomością podstaw produkcji filmowej (K_W18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10

Student:

- jest przygotowany do pracy zespołowej w zakresie produkcji filmowej w odniesieniu do twórczości kina niezależnego i etud studenckich;
- potrafi przygotować schematyczny plan produkcji oraz dystrybucji filmowej oraz szczegółowy plan produkcji filmu niezależnego oraz etudy filmowej;
- angażuje się w działania z zakresu produkcji filmów niezależnych i etud studenckich.

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl