


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino najnowsze		8.0.13003	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - studiowanie literatury przedmiotu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium zaliczeniowego (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa - projekt lub prezentacja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06		+	+
K_U18	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K05			+
K_K06			+
K_K09			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Kino Nowej Przygody. Nowe Hollywood. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Hiszpańska movida. Kino Bollywood. Współczesne kino skandynawskie. Kino postmodernistyczne. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D. Slow cinema.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Historia kina. Tom 4: Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019 (wybrane rozdziały).
- J. Płażewski, Nowa Przygoda – i co dalej?, „Kino” 1986, nr 5.
- Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest – Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.
- Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010.
- Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
- „Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...

B. Literatura uzupełniająca

- Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.
- R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W03; K_W07
K_U01; K_U06; K_U18
K_K05; K_K06; K_K09

Wiedza

K_W01; K_W03; K_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K_W03);
- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K_W01; K_W03);

- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K_W01; K_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W01; K_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03; K_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K_W07).

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05; K_K06; K_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl