


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy		8.0.13024	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Marcin Adamczak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Łukasz Biskupski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		10 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - praca nad projektami związanymi z organizacją festiwalu;	
Konwersatorium: 10 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza problemów; wykonywanie ćwiczeń praktycznych; zajęcia warsztatowe		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W09	+	+
K_W11	+	+
K_W12	+	+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
K_W15	+	+
K_W16	+	+
	Umiejętności	
K_U04		+
K_U08		+
K_U09		+
K_U10		+
K_U12		+
K_U13		+
K_U14		+
K_U15		+
K_U17		+
K_U18		+
K_U20		+
K_U21		+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+
K_K07	+	+
K_K09	+	+
K_K10	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat kanałów rozpowszechniania kina artystycznego, zna hierarchę oraz specyfikę tematyczną najważniejszych festiwali kina światowego, poznaje główne linie rozwoju. Poznaje genezę, zasady organizacji oraz historię najważniejszych festiwali filmowych w Polsce. Zna zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Poznaje zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów wspierających ich działalność. Zna historię i zasady funkcjonowania DKF-ów.

**Treści programowe**

Kanały rozpowszechniania kina artystycznego. Hierarchę i specyfika tematyczna najważniejszych festiwali kina światowego. Geneza, zasady organizacji oraz historia najważniejszych festiwali filmowych w Polsce (m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage, Krakowski Festiwal Filmowy, Festiwal Nowe Horyzonty, Warszawski Festiwal Filmowy, Gdańsk Doc Film Festival i in.). Zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Historia i zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów

wspierających ich działalność. Historia i współczesność Dyskusyjnych Klubów Filmowych.	
<b>Wykaz literatury</b>	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kubinowski, D., &amp; Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed.</li> <li>• Zabłocki, M. J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec.</li> <li>• Festiwale filmowe w Polsce. Raport (2017). Źródło: <a href="http://www.obserwatorium.org.pl/wp-content/uploads/2018/02/Festiwale_filmowe_PL-Raport.pdf">http://www.obserwatorium.org.pl/wp-content/uploads/2018/02/Festiwale_filmowe_PL-Raport.pdf</a>.</li> <li>• Badania i analizy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: <a href="https://pisf.pl/badania-i-analizy/">https://pisf.pl/badania-i-analizy/</a>.</li> </ul>	
<b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szponar, E. (2022). Fabryka splendoru. Światowe festiwale filmowe (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Czarne.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K09; K_K10	K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwali, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08; K_W16);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwali filmowych, działalności DKF-ów (K_U04);</li> <li>• projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08; K_U09);</li> <li>• potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U10);</li> <li>• w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);</li> <li>• zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i</li> </ul>

- upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K\_U13);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_U14);
  - wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu i edukacją młodzieży (K\_U15);
  - potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwalu i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
  - umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
  - potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K09; K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, działalności DKF-ów, kin studyjnych i przeglądów filmowych (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl